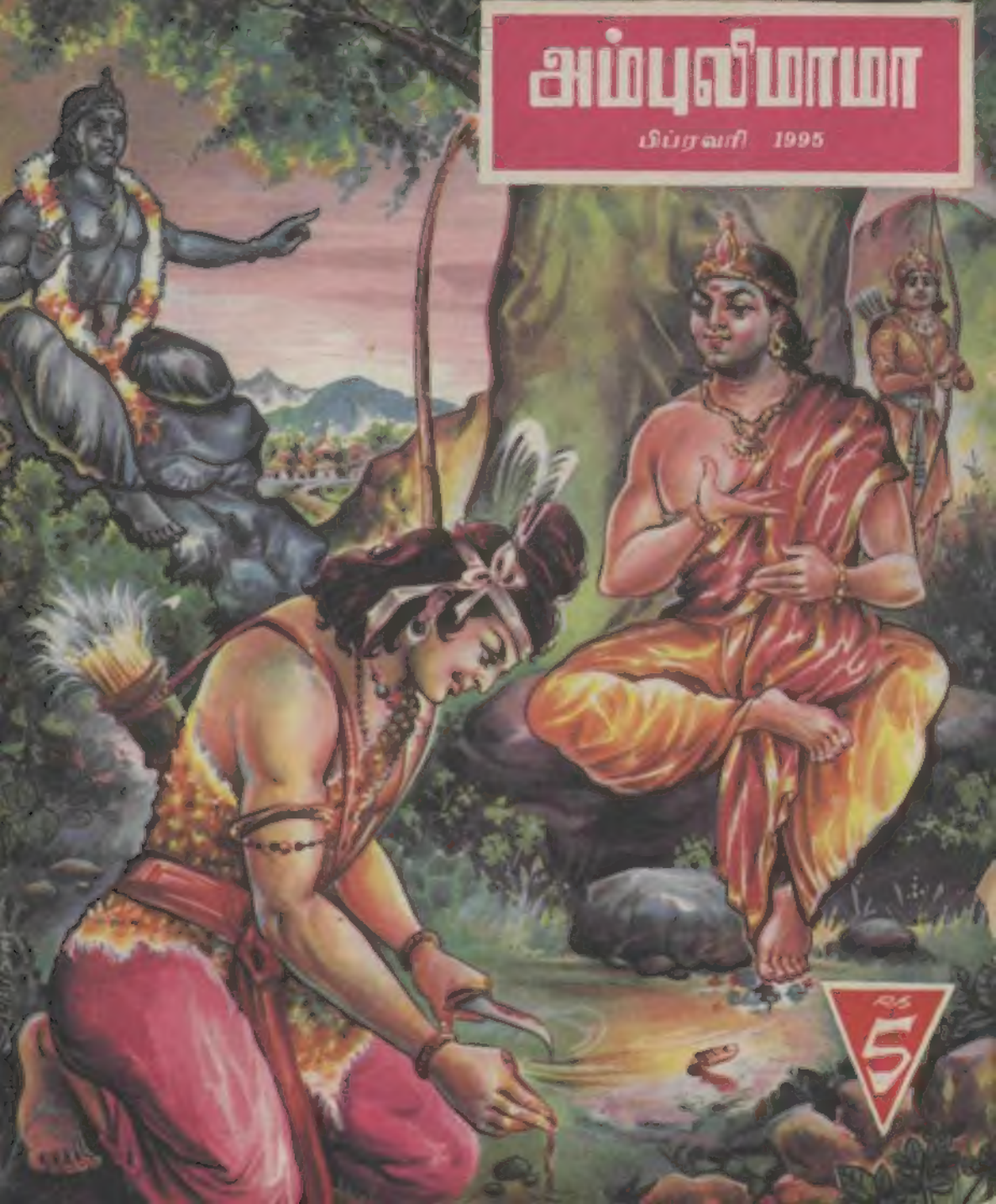


# அம்புலிமாமா

மார்ச்சு 1995



பார்பே

இப்போது பார்பே பாப்பின்ஸ் ஆவணம் உருவாகி வருகிறது. உங்களைத் திரைக்கதைகளில் அழைக்கிறது.



பார்பே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பி  
பரவசமூட்டும் பரிசுகளைப் பெறுங்கள்.

இலவசம்

20 பார்பே பாப்பின்ஸ்

மேலுறைகளை அனுப்பினால் குறும்புத்

தனமான புதிர் கிட்டி 10 பார்பே பாப்பின்ஸ்

மேலுறைகளை அனுப்பினால் ஃபன் பேட் மற்றும்

லுக்கர், 4 பார்பே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பினால் ஐக்கிள் புகர் லுக்கர்.

\* இச்சலுகை இம்மாதிரியும் பாப்பின்ஸ் கிடைக்கிறது.



முத்துங்கள்

பார்பே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பினால் குறும்புத் தனமான புதிர் கிட்டி 10 பார்பே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பினால் ஃபன் பேட் மற்றும் லுக்கர், 4 பார்பே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பினால் ஐக்கிள் புகர் லுக்கர்.

பார்பே பாப்பின்ஸ் பைல் கிடைக்காது. உருவகம் திரைக்கதைகளில்.

இப்போது பழங்களின் புதிய சுவைகளில்

பார்பே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பினால் குறும்புத் தனமான புதிர் கிட்டி 10 பார்பே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பினால் ஃபன் பேட் மற்றும் லுக்கர், 4 பார்பே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பினால் ஐக்கிள் புகர் லுக்கர்.



# கால்சியம் குழந்தை, மீனாவின் வீரச் செயல் "இயற்கையான உறுதி"

மீனா வந்ததற்குள் மீனா எழுப்பான சாண்டி



மீனா திரும்பவும் வந்தாள். ஒரு நாள் மீனாவின் மெதுவான



சாண்டி மீனாவுடன் மீனா வந்தாள். மீனா வந்ததற்குள் மீனா எழுப்பான சாண்டி



உயிர்



சாண்டி மீனாவுடன் மீனா வந்தாள். மீனா வந்ததற்குள் மீனா எழுப்பான சாண்டி



மீனா வந்ததற்குள் மீனா வந்தாள். மீனா வந்ததற்குள் மீனா எழுப்பான சாண்டி



மீனா வந்ததற்குள் மீனா வந்தாள். மீனா வந்ததற்குள் மீனா எழுப்பான சாண்டி



மீனா வந்ததற்குள் மீனா வந்தாள். மீனா வந்ததற்குள் மீனா எழுப்பான சாண்டி



மீனா வந்ததற்குள் மீனா வந்தாள். மீனா வந்ததற்குள் மீனா எழுப்பான சாண்டி

மீனா வந்ததற்குள் மீனா வந்தாள். மீனா வந்ததற்குள் மீனா எழுப்பான சாண்டி

# BAND-AID®

## Funtest

ஒவ்வொரு பேன்ட்-எய்ட் : பன்டிடன்ட்  
பேக்குடன் இரண்டு : பன்ஸ்மிக்ஸ்  
இலவசம்.

லாக்டர் குவேக்

சிம்பு

பண்டி

ஹிட்லர்

டாம்மி

கக்கா

ரெக்ஸ்

மத்தியம்

உங்கள் : பன்ஸ்மிக்ஸ்களை சேகரிக்க ஆரம்பிங்கள் ஜிப்போதே!

\* தரமான டோனட் ப்ளாஸ்டிக் க்ரேபான்கள்

நிபந்தனைகள்:

1. இந்தியாவில் 4 முதல் 15 வயது வரைபள்ள குழந்தைகள் வந்து செல்ல முடியும். இந்தியாவில் வசிப்பவர்கள் மட்டுமே பங்கேற்க முடியும்.
2. இரண்டாம் & இரண்டாம் வகுப்பு முதலாம் & இரண்டாம் வகுப்பு பிள்ளைகளின் வகுப்புகள் மற்றும் அகில இந்திய பிள்ளைகள் இந்தியாவில் பங்கேற்க முடியும்.
3. ஒரு பிள்ளை ஒருவருடைய பெயரைச் சொல்லுவதற்கு அனுமதி.
4. இந்திய குடிமகனாக இருக்க வேண்டும். மேலும், குடிமகனாக இருக்க வேண்டும் என்பதை இந்திய குடிமகனாக இருப்பதற்கு உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.
5. இரண்டாம் பிள்ளைகள் வந்து ஒரு செல்லுபடியாகும் டோனட் 25 சென்ட் 100% ஆனால் வரை பிள்ளைகள் தங்கும் இந்திய குடிமகனாக இருக்க வேண்டும் & பிள்ளைகள் இரண்டாம் பிள்ளைகள் வந்து செல்லும்.





# மாங்கை

பிப்ரவரி '95

பொங்கல் சிறப்பிதழ்

\* பெண்ணுக்கு நாட்டியம் அழகு

-குமாரி கமலா

\* திருமணத்தில் ஜோதிடத்தின் பங்கு

-ஜோதிட கலாநிதி கே.என். சரஸ்வதி

\* பெண்களும் விளம்பரமும்

\* உங்கள் பதில்கள்

\* மழலைகளுக்காக ஒரு ஆலயம்

\* கவிப் பொங்கல்

\* குழந்தை உளவியல் (கட்டுரை)

\* பேஷன் உலகம்

\* மருமகனே வா வா (கலந்துரையாடல்)

\* அண்ணாமலையில் ஒரு அமுதசுரபி

\* பரதவானில் இளைய நிலாக்கள்

ஆன்மீகப் புதிர் பரிசு ரூ. 1000/-

மற்றும் சமையல் குறிப்புகள், வீட்டுக் குறிப்புகள்,  
சிறுகதைகள்...

விலை ரூ.6/-





# அம்புனிமாமா

நிறுவனர் : 'சக்கரபாணி'

நிர்வாக ஆசிரியர் : தாமிரெட்டி

## தொலைக்காட்சியும் சிறார்களும்

சிறுவர் சிறுமியர் தேர்வுகளில் சரியாகப் படித்து விடை அளிக்காது போனால் அவர்கள் தம் பெரும் பாலான நேரத்தைத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளின் முன் கழிக்கிறார்கள் என்று கூறிவிடுகிறார்கள். இவர்களை இவ்வாறு தொலைக்காட்சிகளைக் காண எவ்வளவு நேரம் எதைக் காண வேண்டும் எனத் தீர்மானிக்க வேண்டியது அவர்களது பெற்றோர்கள்.

அண்மையில் டி.வியில் கணக்கு எடுத்தபடி 58 சதம் பெற்றோர் தம் குழந்தைகளோடு தொலைக்காட்சிகளைப் பார்க்கிறார்கள் என்றும் 42 சதவீதம் பெற்றோர் தம் அலுவல்களைக் கவனிக்க, அதே சமயம் அவர்களது குழந்தைகள் மட்டும் தொலைக்காட்சிகளைக் காண்கிறார்கள் என்றும் தெரிய வந்துள்ளது.

குழந்தைகள் இக்காட்சிகளைக் கண்டு அவை போலச் செய்யவும் தொடங்கி விடுகிறார்கள். விளையாட்டுகளை விடத் தொலைக்காட்சிகளையே பார்க்க விரும்புகிறார்கள். தம் நண்பர்களோடு அதிகம் பழகுவதில்லை. இவை எல்லாம் விரும்பத் தகுதா மாற்றங்கள்.

இவற்றை எல்லாம் திருத்த சிறார்களுக்கான தனி அலைவரிசையை ஏற்படுத்தி அவர்களுக்குப் பிடித்தமான நிகழ்ச்சிகளை அளிக்க வேண்டும். தற்போது இந்த ஏற்பாடு சில நாடுகளில் வெற்றிகரமாக இயங்கி வருகிறது. நம்நாட்டிலும் இப்படிச் செய்தால் குழந்தைகளின் அறிவும் உடலும் வளர ஏற்றதாக இருக்கும்.

சுதிரமுகம் : 96

மார்ச்சு 1995

புள்ளை : 2

கனியீர்தி : ரூ. 5.00

வருட சந்தா : ரூ. 60.00



*Sunday, Piano, Nursery Rhymes  
It's Morton for me all the time*



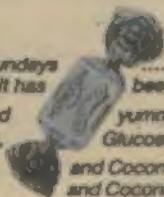
**MORTON**  
SWEETS

*I Love my Sundays  
all the time. It has*

*Delicious and  
Creamy Milk,*

*Chocolate  
Chocolate  
and so many*

*Um m m m m*



*..... Nursery Rhymes and my Mummy close  
been our Family's favourite for years and  
yummy in so many  
Glucose and Sugar.*

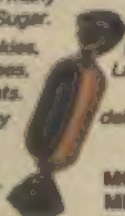
*and Coconut Cookies,  
and Coconut Toffees,  
other delicious treats.*

*Every bite a yummy*

*flavours. All with*

*Rose Eclairs,  
Lacto Bonbons*

*delight.*



*to me and Morton's  
years.*

*the goodness of*

*Supreme  
Mango King*

*A lifetime of  
real goodness*

**Caution Notice :**

*Morton and its wrappers are registered trade mark of Upper Ganges Sugar Industries Ltd. Any infringement of trade mark right is liable to prosecution.*

**MORTON CONFECTIONERY &  
MILK PRODUCTS FACTORY**

P.O. : Marhwarah 841 418 Dist. : Saren, Bihar

CC/14/142



செய்திகளும் தகவல்களும் :

## ஹெல்மட் கோலின் வருகை

ஜெர்மனியில் கடந்த நவம்பரில் நடந்த பொதுத் தேர்தலில் சான்சலர் ஹெல்மட் கோல் நான்காவது முறையாக வெற்றிபெற்றார். 1982-ல் அப்போதைய மேற்கு ஜெர்மனியில் நடந்த தேர்தலில் இவர் முதன் முதலாக வெற்றிபெற்று சான்சலராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 1992-ல் கிழக்கு மேற்கு ஜெர்மனிகள் இணைந்து ஒரே நாடான பின் நடந்த முதலாவது தேர்தலில் மூன்றாவது முறையாக சான்சலராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

1990-ல் நடந்த தேர்தலில் ஆளும் கட்சிக்குத் தலைமை தாங்கிக் கோல் 55 சதவாக்குகளைப் பெற்றார். ஆனால் இம்முறை இத் தோழமைக் கட்சிகளின் வேட்பாளர்கள் தோற்றுப் போனதால் மிக சொற்பப் பெரும்பான்மை பெற்றே ஆட்சியைப் பிடிக்க முடிந்தது. இவர்களுக்குக் கிடைத்த வாக்குகள் 45.3 சதமே எதிர்க்கட்சிகளுக்கோ 48.3 சதவாக்குகள் கிடைத்தன. இதனால் கோல் நான்கு ஆண்டுகள் முழுமையாகப் பதவியில் இருக்க முடியுமா என்று சிலர் ஐயம் கொண்டுள்ளார்கள். அவர் அவ்வாறு பதவியில் இருந்து விட்டால் முந்தைய சான்சலர் ஸோர்னாடு அடிநீழர் பதவியிலிருந்த பதினான்கு ஆண்டுகளையும் இவர் மிஞ்சி விடுவார்.

ஜெர்மன் மக்கள் ஆட்சி மாற்றத்தை அவ்வளவாக விரும்புவதில்லை. எனவே தான் ஹெல்மெட் கோலின் கிரிஸ்டியன் டெமோக்ராடிக் கட்சிக்கு அதன் தோழமைக் கட்சிகளான பவேரியன் கிரிஸ்டியன் பார்ட்டியும் லிபரல் டெமோக்ரட் கட்சியும் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஒப்படைத்தன என அரசியல் வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன. ஆட்சியில் அமர்ந்தாலும் இம்முறை பெரும்பான்மை அதிகமில்லை என்பது கவனிக் கத் தக்கது.

முக்கிய எதிர்க் கட்சியான 'சோஷல் டெமோக்ரட் கட்சி தான் ஆட்சிக்கு வந்தால் பிற நாடுகளுக்குத் தற்போது உதவி வரும் மினிஸ்ட்ரி ஆப் எக்ஸ்டிரைன் கோ ஆபரேஷன்' என்பதை அகற்றி விடுவதாகத் தன் தேர்தல் அறிக்கையில் அறிவித்திருந்தது. ஜெர்மனியின் உதவியைப் பெற்று வரும் நாடுகளில் நம் நாடும் ஒன்றாகும். இந்த உதவி தொடர கோலின் வெற்றி உதவியுள்ளது.

சான்சலர் ஹெல்மட் கோல் 1990-ல் நம் நாட்டின் ஜவாஹர்லால் நேரு விருது பெற்றதை நாம் ஏற்கனவே அம்புலிமாமா பிப்ரவரி 1992 இதழில் தெரிவித்திருந்தது வாசகர்கள் அறிந்ததே.



## ஏன் நற்சான்று!

லேவாதேவி லட்சுமணனும் முத்தையாவும் ஊர்ப் பொது மேடையில் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது கணபதி என்பவன் ஓடிவந்து லட்சுமணனிடம் "ஐயா! பெரிய சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டு விட்டேன். நீங்கள் தாம் என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும். எனக்கு நூறு ரூபாய் கொடுத்து உதவுங்கள். இரண்டு மாதத்திற்குள் அதனைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்றான்.

லட்சுமணனும் "கணபதி! நீ எனக்குத் தெரிந்தவன்தான். ஆனாலும் பண விஷயம் பார். யாராவது உனக்கு வாக் குறுதி அளித்தால் உனக்குக் கடன் கொடுக்கிறேன்" என்று கூறியவாறே முத்தையாவைப் பார்த்தார்.

முத்தையாவும் "இவனை நம்பி லட்சம் ரூபாய் வேண்டுமானாலும் கொடுக்கலாம். வாக்கு தவறாதவன். நான் சொல்கிறேன். இவனுக்குக் கடன் கொடுங்கள்" எனவே லட்சுமணன் கணபதியைத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துப் போய் நூறு ரூபாய் கொடுத்து அனுப்பினார்.

மறுநாள் முத்தையா லட்சுமணனைச் சந்தித்தபோது "என்ன! அந்த கணபதிக்குப் பணம் கடன் கொடுத்து விட்டீர்கள் போலிருக்கிறது. இனிமேல் உங்கள் பணம் எங்கே வரப் போகிறது!" என்றான். அது கேட்டு லட்சுமணன் "மின் நேற்று அவன் நேர்மையானவன் என்று என் முன் ஏன் கூறினீர்கள்?" என்று கோபத்தோடு கேட்டார்.

முத்தையாவும் சிரித்துக் கொண்டே "இந்த கணபதி இரண்டு வசூல்களுக்கு முன் என்னிடம் இருபது ரூபாய் கடன் வாங்கிக் கொண்டான். ஆனால் நேற்று வரை திருப்பிக் கொடுக்கவில்லை. நேற்று அவன் கடன் கேட்டபோது நான் உங்களைக் கொடுக்கச் சொல்லி அவன் உங்கள் வீட்டை விட்டுப் பணத்தோடு வந்தபோது என் கடனை வசூலித்து விட்டேன்" என்றான். லட்சுமணன் சிலை போலானார்.









தேசங்களை எல்லாம் எப்படிச் சுறுசுறுப்பிடுகிறது?" என்று கேட்டான்.

சாந்தசீலர் புன்னகை புரிந்தவாறே "புத்தகங்களில் எல்லாம் இருக்காது அனுபவ ரீதியாகத்தான் ஒருவன் பலவற்றைக் கூறிறான் இப்படி நான் அறிந்ததை மக்களுக்குக் கூறுகிறேன்" என்றார். தேசவணோ "சீலர் தம் அனுபவங்களைப் புத்தக வாடிவியல் கொடுத்தியிருக்கிறார்கள் அவற்றில் நீங்கள் கூறப்பவை எல்லாம் உள்ளன. அதற்கு மேலும் உள்ளன அவற்றைப் படிப்பது மேலா அல்லது உங்களுக்கு உபதேசங்களைக் கேட்பது மேலா?" என்று அவரிடம் கேள்யாகக் கேட்டான்.

சாந்தசீலரும் "அவற்றைப் படிப்பது

படித மேல்" எனவே தேசவணும் "நான் அவற்றை எல்லாம் படித்துப் புரிந்து கொண்டேன்" என்று கர்வம் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் "ஆகா! நீ அதிஷ்ட சாலியா!" என்றார் சாந்தசீலர்.

தேசவணோ "நான் அதிர்ஷ்ட சாலி இல்லை நீங்கள் தான் உங்களை விட நான் அதிகம் படித்திருந்தால் இந்த உலகம் என்னை மதிக்காமல் உங்களைத்தான் மதித்துப் புகழுகிறார்கள்" என்றான் சாந்தசீலரும் "நான் என் உபதேசங்களைக் கேட்கும்படி யாரையும் வற்புறுத்தவில்லை என்னை சொல்லிக்கும்படி யாரிடமும் வேண்டவில்லை மக்கள் அப்படிச் செய்கிறார்கள் அது கூட எனக்குப் பிடிக்கவில்லைதான்" என்றார்.

தேசவணும் "நான் உங்களை விட அதிகம் படித்தவன் இந்த உலகம் உங்களைவிட என்னை அதிகம் மதிக்க வேண்டும் என்றால் நான் உங்களை வாதத்தில் தோற்கடிக்க வேண்டும். அதற்கு நீங்கள் தயாரா?" என்று கேட்டான்.

சாந்தசீலரும் "நான் உன்னைப் போலப் படிக்கிறாவிட்டாலும் உன்னைப் பற்றி ஒன்று தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன் நீ படித்ததை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்கவில்லை" என்பதே -அது நீ ஒரு குருவியம் கொஞ்சகாலம் இருந்தால் சரியாகி விடுவாய்" என்றார் அதுகேட்டு



அங்கிருந்து சிலர் கேசவானந்தர் பார்த்துக் கேலியாகச் சிரித்தார்கள்.

கேசவன கோபம் கொண்டு "ஐயா நீங்கள் பல இடங்களிலுக்குச் சென்று வந்திருக்கிறீர்களே எனத் தனவாக இருக்கத் தகுதியுடையவராவது இருக்கிறாரா?" என்று கேட்டான் சாதகன் தான். "ஆம் இரக்கநாதர் மனஸ்கிராஹி என்பது அவர் பெயர். அவர் மனமோ தான் மனமோ தான் கல்யாண நாமம். அவர் தான் எத்தயாவதென மனம் உண்டாக எடுத்துப் பிரயாசிக்கிறது. காந்தியார் இப்படிச் செய்வது அவர் தான் மனம் பரிகரிக்க எடுத்துக் கொள்ளும் பாதம். கட்டிக் காட்டுகிறாரா என்று உணர்த்தினான் அவன் இதுபற்றி யாதும் அவரது தூதர்களில் ஒருவராக இருப்பதாகக் கூறவில்லை என்று செய்து அவர் இதை உண்டாகப் பரிகரிக்க தான் நீ அவர்களை உணர்த்து கோபம் பாரி" என்றார்.

[illegible]

வாணிதாசர் தமது புதிய  
படைப்பை அவ்வாறு நுகர்ப் படித்  
து,க் காடடிமார் அது ஒரு சன்னி





கூடியும் வேலை எதுவும் செய்யாமலும் இருந்தால் எவ்வளும் எல்லைப் பாய்வதையும் பெற்றவரிடலாம் என்று தவறான எண்ணத்தை எல்லைப் பாய்வதும் ஏற்படுத்திவிடும். அதனால் சன்னியாசிகள் அதிகமாகி விடுவார்கள். உழைப்பவர்கள் குறைந்து போய் உணவு தானியங்கள் உற்பத்தி குறையும் வேலைக்கு யாழ்நம் வாய்விட்டால் விடுகளை கூட முடியாது உடுத்திக் கொள்ளத் துணி கூடக் கிடைக்காமல் போய்விடும்" என்றான்.

அது கேட்டு வாணதாசர் சிரித்துப் பார்த்த "மணிதூதம் ஒரு மிகுதியை மிகுதிகள் விடுகட்டி கொள்கின்றனவா? அனைத்து உணவு கொள்கின்றனவா? உணவு தானியம்

களை உற்பத்தி செய்கின்றனவா?" என்ற கேட்டால் அப்போது கேசவன் "அப்படியானால் மிகும் போலத் தான் மணிதூதம் வாழ வேண்டாம் என்ற நீங்கள் விருமபுரிநீர்களுமா?" என்று கேட்டான்.

வாணதாசர் அவனை ஒருநாளை ஏதேனும் இங்குப் பார்த்து விட்டு "மணிதூதம் சமீப அல்லமையில் வாய்ப்பான விருமபுரிநீர் அவனை மிகுதாயி விட்ட முடியாது. அது போல் எளிதில் சன்னியாசியாகவும் ஆகிவிட முடியாது என்பது உணவு உணவு உணவு, உணவு, விடு என்ற துட்பாடு ஏதேனும் கவலைப்பாடு" என்றார். அது கேட்டு எல்லை நம் சிரிக்கவே கேசவன் முகம் அவமானத்தால் சிறுத்தது.

அப்போதும் கேசவன் "நீங்கள் உறுதியாக நம்புவதைச் செயலில் காட்ட வேண்டாம் காவியம் புகழ் பெற்றவது சன்னியாசியாகி விடுவதால் தான் என்பது உங்கள் கருத்து?" என்று கேட்டான் வாணதாசரும் "சன்னியாசம் வாங்கிக் கொள்வது என்பது மனைவி மக்களை விட்டுப் பிரிந்து செல்வதல்ல. அசங்கராத்தையும் சுயநலத்தையும் விட்டுப்போகிறதாய் போருகும் புகழ்க்கும் ஆசைப்படாமல் இதுப்பவனை சன்னியாசி இதைத்தான் நான் கடைப்பிடித்து வருகிறேன்" என்றார்.

கேசவனும் "உங்களுக்குப் புகழ் தேவை இல்லை என்றால் என் பதி



தராகக் காவியம் படைக்கிறீர்கள்? இது புகழ் அடைய வழிதானே? அப்படி யானால் சுயநலம். சுதந்திர தானே இப்படிச் செயல்பாடுகிறார்கள்? படை நல்ல காவியங்களை எழுது யுள்ளார்கள். அவை போது மே. அவைமற்ற நீங்கள் பாப்பாபேரம் நீங்கள் உங்கள் படைப்புகளுக்குப் புகழ் வாங்கிவிட்டால் என்ற தானே இப்படி மனம் மாறாமல் போய் விடு கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

வாணதாசகம் "என் படைப்பை இது என் காவியம் எனக் கூறி விட்டால். அது பொய்யாகிவிட்டால் என் காவியத்தை வேறு யாரோ எழுதியதாக மக்கள் நினைத்து விட்டால் நானே பொய்ச்சு இப்ப கொடுத்து தது போலாகி விட்டால் இதனால் பணம் கிடைக்க. ஆதலால் என்னை நான் செல்லும் இடங்களுக்கு எல்லாம் என் குறியடிகளையும் அழைத்துச் செல்கிறேன் இது சுயநலமல்ல புகழ்பெற அவை. இதில் இவ்வளவு சிரமப்பாடுகிறேன் என்றால் நான் எழுதியவையே பிறருக்கு விளக்கத் தான்" என்று கூறி மேலும் தொடர்ந்தார்.

"மனிதன் புகழில் பிறந்த போது ஆண்ட அணியவில்லை கொஞ்ச காலத்திற்கு இவைகளால் தன் உடலை மறைத்தான் படை நாற்றாணிகளுக்குப் பின் மாவுகளை அணிகதான் இப்போதே பருசிலிருந்து தன் நாற்ற ஆடைகள்



நெய்து அணிந்து வருகிறான் இப்படி நல்ல மாற்றம் ஏற்படுவது போலத்தான் இலக்கியத்துறையிலும் ஏற்பட்டு வருகிறது எண்ணங்களின் மாற்றங்கள் இலக்கியப் படைப்புகளில் தோன்றுகின்றன புதிய கவிஞர்கள் தோன்றுகிறார்கள் புதிய காவியங்கள் படைக்கப்படுகின்றன இவற்றையெல்லாம் அறிய நீ நிறையப் படிக்க வேண்டுமே காலம் மாறுகிறது காலக்கிற்கு ஏற்ப எண்ணங்களும் காவியங்களும் மாறுகின்றன இவற்றை யாராவும் தடுக்கவே தவிர்க்கவோ முடியாது "

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கேசவன் கற்சிலை போலானான்

இதையெல்லாம் அவன் நினைத்துக் கூடப் பார்த்ததில்லை. ஆனாலும் வாணிதாசரை மட்டும் தட்ட வேண்டுமென்ற எண்ணமே அவன் மனதில் மேலோங்கியது.

அவன் மனமே "அது சரி, இந்தக் காவியப் பாடல்களை மனைவி மக்கள் எல்லாம் ஏன் கூட வர வேண்டுமோ?" என்று ஏளனமாகக் கேட்டாள். வாணிதாசரது "என் பாடல்களில் எல்லாம் என் மனைவி உதவித்துள்ள என்னை நான் புத்தககாவியத்தை என் காவியம் என்ற கூர்வதில்லை" என்பதற்கு கூடப் புயற்சீராக அது பாடல்கள் பற்றி நான் எழுதியிருக்கிறேன். எல்லாம் தெரிந்தவன் என்று மனமே போடிக் கர்வம் கொண்டு கூர்வது இல்லாவிடின் படைப்பு வாணிதாசரையே என்று அந்த என் மனைவியின் பெயரான வாணி புத்தகவா அடுத்து ராமதாசன் என்ற என் பெயரில் கூட சில பாடல்களை தாசன் எழுதி, அடுத்து வந்திருக்கிறது.

எனவே இதில் நான் மட்டும் புகழ் பெறுவதா? அதனால்தான் என் மனைவியையும் நான் செல்லும் இடங்களுக்கு எல்லாம் அழைத்துச் செல்கிறேன்" என்றார்.

அது கேட்டுக் கேசவன் அவரது கால்களில் விழுந்து வணங்கி "என்னை மனையுங்கள் எனக்குத் தான் எவ்வளவு சினிமாவுக்குப் பொறாமைப்பட்டிருக்கிறீர்கள். அவமானப்படுத்த என்னென்ன வேலை செய்தீர்கள்? ஆனால் அவன் எல்லாம் என் மீது துன்பம் விட்டது. உமாரின் கேட்கும், ஆனால் என்மீது விழுந்தது கரியாகக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற முதல் பாடலைத் தவிர்த்து இப்போது கற்றுக் கொண்டுள்ள இப்போது நீங்கள்தான் என் தந்தை" என மனமே மருகி வேண்டினான்.

வாணிதாசரது அவனைத் தான் சீடனாக ஏற்றுப் நடாட்டவில்லை. கேசவன் தந்தை விட்டான் அவனை அகம்பாவம் அழிந்தது.





## புவன சுந்தரி

4

மொனை வந்தது. சென்ற புவனசுந்தரியை சமாதான வழியில் கிரேக்கர்கள் கி.ச. முப்பதாம் நூற்றாண்டில் புவன சுந்தரியை கண்டனர். பிறதாபன் டிராய் மீது படைகளிதழ்ச்சை செய்த தன்னை உதவினாறு மற்ற கிரேக்க மன்னர்களிடம் கேட்டான் அவர்களும் உதவிக்கு வரவில்லை. கிரேக்கப் படை கப்பலில் பயணமாகியது. சூரதானும் வச்சிரகாயனும் அப்பாடை வெடுபரில் வந்தது. கொள்ளாமலிதழ்ச்சை முடிவானும் முடிவாகியவை அவர்களுக்கும் அழைத்தது. கொண்டு கிரேக்கப் படை முடிவில் டிராய் உதவினாரை அடைந்தது. பிறகு-

டிராய் கடற்கரையில் கப்பலிலிருந்து முதலில் குதித்தவன் சந்திரபபிராபன். அருகத்த வச்சிரகாயன் குதித்தது. இறங்கிவிட்டான் இவர்களின் பின் கிரேக்கப் படை இறங்கிச் சென்றது. டிராயன் வீரர்களில் மாராளன் என்பவன் ஒருவன் அவனை சுட்டியாலோ அவ்வுத வாளாலோ கொல்ல முடியாது அவன் முதல் நாளில் கிரேக்க கப்பலையை எதிர்த்துப் போராடிய

தோடு நில்லாமல் பல கிரேக்க வீரர்களைக் கொன்றான்.

வச்சிரகாயன் இந்த மாராளனை எதிர்த்துச் சண்டையிட்டான். அவனாவ் எளிதில் மாராளனைக் கொல்ல முடியவில்லை. அவனைத் தள்ளிக் கீழே விழச் செய்தது. வச்சிரகாயன் அவன் மார்பின் மீது, அமர்ந்து அவன் கழுத்தைப் பிடித்து அழுக்கிக் கொன்றான்.





மரபாளன் இந்நகரு மடபயபண  
கள் பயந்தது. சத்திரப் பின் வாங்கி  
படைய நகருக்குள் ஓடி விட்டன  
கிரீடக்காசை தம் கயால்களைப்  
பாக்கியாணி இடங்களில் நிறுத்தி  
வைத்துராகள் படைய நகர்க்கேடவை  
புதுகை வெளிநிய நன்று கிரீடக்கப்  
படைகள் முற்றுகையில் பண ஒன்பது  
ஆண்டுகள் கழிந்தும் குறிப்பிடத்தக்க  
வந்தகையில் எந்தப் பேரநம் நகர  
விளக்கை ஆண்ட பவ சபையவர்கள்  
மட்டுமே நிகழ்ந்தன.

பராய் மன்னனான வர்க்கனனின்  
மன்னவிகள் இந்நவர் போகனின்  
தாய் அவர்களில் இன்னையவன் மன்ன  
னாகப் பிறந்த ஐம்பது குழந்தை  
களில் பத்தொன்பதை அவன் பெற்

நான் அவர்களில் பத்தொன்பதில்  
பாணி இவியாண் என. பத்தொன்பதில்  
பாணி நகரகளைப்பாணி இவியாண்  
இந்நகரு வாய்க்கி விட்டன. பாய  
நகரையப் பத்தொன்பதில் முடியாத  
பாணி ஆந்திர சந்திரபட்ட நகர்த

இதை ஆந்திர வரச்சபையாணி  
இவியாண் பாபபட்டியாணத் துருத்து  
விடுவதென்று தீர்மானித்தான்  
ஒருநாள் இவியாண் ஒரு ஆயத்தான்  
குற்றப்படுகாத்தில் முத்திரைகளைப்  
பட்டகங்கு கொண்டு நகர்பாணி அப  
பட்ட வரச்சபையாணி அங்கு சென்று  
இவியாண் சபையாண் முத்திரை  
கொண்டான் இவியாண் பண்ணத்  
தாட படைய நகர்பேருயாகக் கவி  
முழுகியது.

வர்க்கனின் புதுவர்களில் விரு  
காட்சை எவ்வளவுமே ஒருவன்  
அவன் மடங்களை அருத்து தேர்  
கங்குதேவணடிய சபைகளைச்  
செய்து கொண்டிருந்தான் வரச்சப  
காயன் ஒருநாளிரவு யாருக்குமே தெரி  
யாமல் படைய நகருக்குள் நுழைந்து  
விருகாச்சன் வேலை செய்து கொண்  
டி நகர தீதாட்டத்திறகுள் நுழைந்து  
அவனைப் பிடித்துத் தன் கூடபத்  
தற்குக் கொண்டிரு சென்றான்

வைதியாகக் கொண்டுவரப்பட்ட  
அவனை என்ன செய்வது என்று  
கிரீடக்கப் படைத் தலைவர்கள்  
யோசித்து முடிவில் ஒருநாள் தம்  
அடிமையாக வேலை வாங்கினார்  
கள் யாரோ ஒருவன் இரக்கப்பட்டுப்

பணம் கொடுத்து விடுவித்தான். ஆனால் அவன் பாய நகருக்குப் போய் போது வழியில் வாச்சி சாயன் அவனைத் தாக்கிக் கொண்டான்.

வாச்சிசாயன் இது போன்ற பல வேலைகளைச் செய்து வந்தான். ஓடிச் சிறப்படைந்து பாய நகருக்குச் சென்று கொள்ளை - அடித்தான். அவர்கள் ஐடமலை மச்சைய அவை நகர்ப்போது அவது பிரசம்சனை எவ்வளவு இருந்தான். அவன் போக வில்லை பங்குளி பீடமலை புவன் கருகிலையாக் கவாந்து வான்பாட வச்சுச் சென்ற போது அவனாய் சென்ற போதுகருக மதுமி செய தான் ஆயிராய் கச்சிக்காசன்குதர பாயுக்குப் போய் ஈண்ட போது

அவன் நடுத்தலை வசித்தான். அவன் துட்களும் அப்போடு கலந்து கொள்ளவில்லை.

பிரசம்சனை தன் பங்குகளை பீடியப் பவர்களைத் துடாமலையில் இருந்த போது வாச்சிசாயன் தன் படை பீயாது அவது சென்றான் அவன் பிரசம்சனைத் தாக்கியே அவைச் சமாளிக்க முடியாமல் பிரசம்சனை அவகந்தது ஓடி விட்டான் மிரேகம் படை மாநு பீடியப்பவர்களைக் கொன்ற மாநுகளைத் தன் வசமாநித் திக் கொண்டது.

இதனால் பிரசம்சனை நடுத்தலை யில் இருக்க முடியவில்லை. அவன் தன் படைகளைத் துடாம நகருக்குப் போய் அவதுள்ள படைகளைத் துடந்தான். பிரசம்சன் பொழுது வீரன்





மடிந்து போயினர்.

கிரேக்க முகாமிலும் பல பயங்கர சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. ஒரே நேரம் ராஜராஜன் சபாத்தலிடம் "நீ திரெசிற் குபிரைய் அராலில் உணவு தானியம் ஏற்றிக் கொண்டு வா" என்று கூறினான். ஆனால் சபாத்தலன் கூப்பலில் சிபாய்ஷட்(டு) எதுவுமே கொண்டு வராமல் திரும்பி வந்தான்.

அது கண்ட கிரேக்க வீரர்களில் ஒருவரான பிரபேதலன் என்பவன் சபாத்தலனை "கோபம் பிரதி. உதவாத கூட. உதவாத காதலன் என்றால் உமது திணை சபாத்தலனோ "நான் என்ன செய்யவன்? எவரும் உணவு தானியமே இல்லை. ஒரு வேளை நீ சிபாயி நந்தால் உனக்குக் கிடைத்திருக்கலாம்" என்றான். அது கேட்டு பிரபேதலன் கொண்ட பிரபேதலன் "நான் சிபாய் உணவு தானியம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன் பார்" என்று கூறித் கூப்பல எந்த சென்றான் அவன் ஒரு கூப்பல நிறைய தானியம் கொண்டு வரவே சபாத்தலன் தலை குனிந்து கொண்டான். அவனாகிய பிரபேதலன் மீது கோபம் வந்தது அவனை எப்படிப் பழி வாங்குவது என்று சபாத்தலன் யோசித்ததுப் பார்த்தான் முடிவில் அவன் ஒரு வழியையும் வகுத்தான்.

ஒரு நாள் அவன் ராஜராஜலிடம் "நேற்றடி கனவல்ல ஒரு தேவதை தேவனறி நம் கூப்பலத்தில் ஒரு திராகி இருப்பதாகக் கூறி எச்ச

வச்சிரசாயன் கூட அவனை உயிர் வாக்க கருத்து வந்தான். பயலிர் கரோ தாகது நல்லம்தாந பக்க பலமகிடைத்ததாக எண்ணி மகிழ்ந்து சிபாயிலிளா அவன் அபிரோகில் இறக்க மாட்டான் என்றும் அவனது வாசகவாரி கதாபிதது பராயன் மண்ணைவளவாக்கள என்ற ஆர்டம் வேறு கூறப்பட்டிருந்தது.

பயலன் பறவுமுண்ட சபாத்தலன் தகாங்கனம் இந்நகன் அவற்றில் பல்வற்றை வச்சிரசாயன் தாக்கி தன் வச்சிரசாயன் கொண்டு வான் அவ்வாறு வகாபறையப்பட ஒரு நகர மண்ணின் விசிமமணின் மரமணம் கிரேக்கர்களுள் நுநு சிபாயில் அவனும் அவனது எழுமகன்களும்



ரிதது. அவனால் ஆபத்து வநவ  
வைத் தவிர்க்க நாம் நம் முகாமை  
நாளை ஒந்நாள மடமும் மாற்றி  
விரி வேண்டாம்" என்றான் அது  
மிகட்டு ராஜராஜனும் உடனே  
முகாமை மாற்றினான் கிரேக்க வீரர்  
கள் அவனைவரும்வேற இடத்தினது  
போய் ஒரு பகல். ஒரு இடத்தைக்  
கழித்தார்கள்.

எல்லோரும் முகாமை விரி நா  
போனதுமே "நபகாமை யாப கண்ணெனும்  
படாமல் பிரபோதனின் கூடாரத்  
திறகுள் சென்ற ஒளி துதித் துவக  
நாணயங்கள் திறகுள், ஒரு நாளை  
ஒளிகுத் தவகதாமை பிறகு ஒரு  
போய்க்கைக்கைய திரைத்துப்பாடு கதி  
ஒரு கடி தாப எழுதி வைத்தான். அது  
பாபகாமை பிரபோதனது எழுதியது  
போல் அமைக்கப்பட்டது "கீதாக்கி  
கண்ணைக் காடிச் செய்துக் கீதா  
கண்ணைக் காண அன்பு இடது  
கீதா" என்ற அமை எழுதியது  
ருந்தது.

நபகாமை அபகை கைத்தாப "நி  
இப்போதே போய் இச்சது கைக்கைய  
பிரபோதன் பாபகாமை" என்ற  
காதி அன்புபாணியை அமைந்  
தான் அமைக்கைய துதவாபியை கை  
அபகாமை வைத்துக் கைபாறு விரி  
டான் மறுநாள் கிரேக்க வீரர்கள்  
தாப பாபகைய முகாமைத் துதவாபி  
வந்தபாப வாயில் அவாமை ஒரு  
போய்க்கை இறந்து கைபாமைக்  
கண்ணு அவாமை உடலைப்பாபடி



பாபகாமை அபபோத அவாமை  
நது கடி தாப அவாமைக்கைக் கை  
துது

அக்கடி தாப பாபகாமை பாப  
கைக்கைய அமைந்நது விரி  
அவாமை பிரபோதனின் அமைந்நது  
பாபகாமை பிரபோதனின் கைக்கைய  
பாபகாமை அமைந்நது அவாமை  
இவ்வை என்னாந் தான் துதக் நாளை  
யங்களை யாரிடமிருந்தும் பெற  
வில்லை என்னாந் கைக்கைய

நபகாமை அபபோத "இவ்வை  
கைக்கைய பாபகாமை பாப  
கைக்கைய கைக்கைய விரி  
பிரபோதனின் கைக்கைய பாபகாமை  
போய்க்கை இவ்வை நாளைப் பாப  
அமைந்நது பிரபோதன துதாபி







## அவன் செய்த தவறு

சபாநாதினம் மூன்றாண்டுக்கு மாடி கூடி அதில் சுகமாக வாழ்ந்து வந்தான் ஒருநாள் அவன் மாடியிலிருந்து கீழே விழுந்து கால் முறிந்து கட்டுப்பாட்டிற்கு கொண்டிட்டுப் படுத்திருக்கிறான் என அவனது நண்பன் சோமு கிளவிவாடி அவனைப் பார்க்க வந்தான்.

சோமு தன் நண்பனிடம் "இது எப்படி ஏற்பட்டது?" என்று கேட்கவிட சபாநாதினமும் "நான் கொடை மாடியில் யுகாமிடி சுகவாடி பக்கம் கட்டிலைப் போட்டுப் படுத்தித் தூங்குவேன் தூங்குவதற்கு முன் கவாடாடி கவாமிடு உட்காட்டி வெற்றிலை போட்டுக் கொள்வேன் சிறு நிதாக்கிறகுப் பின் வெற்றிலையைக் கவாடுக்கு வெளியே துபரி விட்டு கவாடாடி கட்டிலின் மீது குத்திப் படுத்தித் தூங்குவேன் அன்ற நொடிக் மறதியாக வெற்றிலையைக் கட்டிலின் மீது துபரி விட்டு கவாடாடி கட்டிலை வெளியே குத்தி விட்டேன் அதுமையதான் இந்த விபத்து நேர்ந்தது" என்றான்.

சோமுவுமே "நல்ல நொடிக் மறதி" என்று கூறித் தனக்கு யாத சிரிப்பை சிரிப்பாடி அங்கிட்டுக் கொண்டான்.



## வேடம் எது?

தின முயற்சியில் சற்றும பணம களபது ஸ்கூலான மீண்டுந் மாந் தன மீச்சந் அதில் தொவரும் ம டைக் கீழ் விழ்ததனான மிண்டி கீழ் இறங்கி அவன் அவ்வுடவைச் சுடந்த கொண்டு மயானத்தை நோக் கிச் செல்லுகையில் அதனுள் இத்தக லொதுளம் எள்ளி நனைத்து "மண் னனை" நீ. அசை போகவகளை விட (க) விட (க) இத்த பயங்கர நாளிளவில் ஏன் இப்படி சிவப்படுகிறாய்? நீ எதோ ஒரு கடினமான வேலையை மேற்கொண்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது யாரோ மண்ணைப் போச்சாடி மயக்கி இத்த வேலையை உன் தலை மீது சுமத்திவிட்டா என்நீற நினைக்கி நான் இதற்கு உதவணமாக சுத்தா சேனை என்ற மண்ணைக் கொடுவாய்க் கூறுகிறேன் கவனமாகக் கேள்" என்ற சொல்லிக் கூறையை ஆரம் பித்தது.

சுத்தா சேனைக் சுத்தது மீயின் மன்

**வேதாளம் சொல்லும் கதை**



என்ன அவன் ஆட்சியில் கவனம் செலுத்தாமல் க்குப்பாடுகளில் ஸ்தலிக் திருத்தான் பாடகர்கள், நான் பாடுகளை என்ரு பல் பாடிப்பாடும் அவ்வண்ணம் குடிநீர் தருபவர்கள் அதனாள் பல் சமயங்களில் புகழ்வைச் சர் ஞானாவியம் அவ்வண்ணம் கவனம் சென்றும் காண முடியவில்லை.

ஒருநாள் ஞானாவியம் பாடிப் பாடகருடைய கண்ணைத் துண்டிப்பதில் கண்ணி நீர்விட்டது. ஆட்சிச் சர்க்காரத்திலிருந்து என்ருப நன்மைவாய்ச் சிகிச்சைத் தரப்பட்ட போதிலும் ஞானாவியம் அவ்வாறு கருகக் கருகினார். அது போது மண்ணைக் கொட்டி மூடாவிட்டு "நாங்கள் தீயவர்களால் உயர்ந்த ஆட்சியில் கவனம் செலுத்தாமல்

வேறு என்ன செய்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

ஞானாவியம் "நாங்களால் உயர்ந்த ஆட்சியும் தருகிறது போதுமா? இவ்வாறு தான் எல்லாம் சரிவர நடக்கத் தருகின்ற ஒன்று என்ற பற்று வேடத்தில் நாளைச் சுற்றி வந்தால் தங்களுக்கே நன்மை பயக்கும்" என்று எடுத்துக் காட்டினார். மண்ணும் "சரி, இன்றையே நாம் இவ்வாறும் பாடுவேதில் நகராட்சி சுற்றி வருவோம்" என்றான்.

இவ்வாறு இரவில் பாடுவே நகரில் சென்றபோது பல் அரசாங்க அதிகாரிகள் சட்ட விரோதச் செயல்கள் புரிவதையும் உத்தரவு வாய்விடாததையும் கண்டனர். பாடுதான் மண்ணைத் தர்பதில் அந்த அதிகாரிகளை அழைத்து அவர்களைச் செயல்கள் பற்றி விளக்கம் கேட்டான். அவர் களை "நாங்கள் இவ்வாறெல்லாம் செய்வதற்கான யாரோ துக்கமிடும் எங்களைப் பற்றிக் கேள் சொல்லி இருக்கிறீர்கள்" என்று கூறித் தப்ப முயன்றனர்.

மண்ணை "இது பற்றி யாரும் எண்ணி மகனல்லில்லை. தீவிரம் புது நானே தீவிரம் வகளை செயல் கொள்ளப் படுகிறோம். நான் பாடு, வேடத்தில் இருக்கிற என்னை நீங்கள் அண்மையாகும் கண்டு கொள்ள முடிய வில்லை" என்று கூறினார். அந்த அதிசயங்கள் தருவதி மண்ணைக் கால் களில் விழுந்து தரணை மண்ணைத்







“நான்தான் மாறவேடத்தில் போய் அதிகாரிகளை அவ்வாபிபாது கண்காணிக்கிறேன் இதற்கு மேல் என்ன செய்வது என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை நீங்கள் அவர்களது குறைகூறலைக் கண்டு அவற்றைத் தடுத்த எதாவது வழி சொல்கிறீர்களா?” என்று கேட்டான்.

யோகானந்தர் “முடியாது மண்ணை திறைமயிக்கவானாக இந்நதால் அவ்வளவு எந்த நிலைமையுமே சமாளிக்க முடியும் நீ மாறவேடத்தில் திரியும்பாது மக்களின் நலனைப் பற்றி முக்கிய நோக்கமாகக் கொள்ள வேண்டுமே அதிகாரிகளின் மூலக் களைக் கண்டுவிடப் பாதை விட மக்கள நலனைப் பேணுவதே உயர்ந்தது

இதைக் கருத்தில் கொண்டு செயல்படு ஓராண்டிற்குப் பின் நீ எங்கிருந்தாலும் நான் வந்து உன்னைக் காண்கிறேன்” என்றார்.

கந்தாச்சேனைய அவ்வாபிபாது செய்வதாகக் கூறிய யோகானந்தர் அவ்விடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்றார் அப்போது முதல் கந்தாச்சேனை வாயம் ஒழுங்கற்ற மாறுபோதலில் சென்ற மக்களின் கஷ்டநஷ்டங்களைத் தேர்வில்கண்டு நியலான அவன் தன் கண்ட குயர்களை எல்லாம் போக்கி மக்கள் நலனில் கவனம் செலுத்தி வந்தான்.

இப்படி யெல்லாம் இந்நதம் அவன் தன் சுகரீபாகங்களை விட்டு விடவில்லை பாடகிகள், நடன மாது, களபுடை குழுவார்த்தில் ஆட, நாடகங்களைக் கழித்தான் இப்படியாக ஓராண்டு கழிந்தது. ஒருநாள் திடீரென யோகானந்தர் அண்ணனைக் குள வந்து விட்டார் அப்போது கந்தாச்சேனை தன் சயன அறை யில் பட்டு மெத்தை யில் படுத்து இசையையும் நடனத்தையும் ரசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் யோகானந்தரைக் கண்டதும் பரபரப்புடன் எழுந்து வந்து அவரது கால்களில் விழுந்து வணங்கினான் யோகானந்தரோ முகத்தைத் துளிக்கவாறே “இந்ந ஓராண்டு காலத்தில் உன் நாட்டில் குறிப்பிடத்தக்க மாறுதல் எதுவும் ஏற்படவில்லையே நான் கூறியபடி நடந்தாயா?” என்று

கேட்டார்.

சுந்தரேசனாரும் "நடந்தேன் மாறு  
வேடத்தில் போறேன் கூட ஒரு ஏழை  
யின் விட்டிறைய போய் நடந்தேன்  
அவன் போகைய நடத்துவா உதவி  
இல்லாமல் கண்ணிக் கொண்டு நட  
தான் அவனுக்கு எவாத்திய உதவி  
கூடக் கூடாது செய்து விட்ட  
வந்தேன் அச்செல்லையா நாளை ஏற  
றேன்" என்றான்.

யோகானந்தரார் "அது சரி நீ  
மாறு வேடத்தில் இருக்கப் போது  
மக்களா நன்மைக்கான கவனிக்க  
வேண்டாம் என்று நான் உன்னைப்  
சொன்னது நினைவில் இருக்குமா?  
அதன்படி நீ நடப்பாதுகூட கொடிய  
எல்லையையே" என்றார் சுந்தர  
ேசனாரும் "அகெண்ண அப்படி க்  
சுறுகிறீர்கள்" மாறுவேடத்தில் நான்  
ஒரு ஏழையின் விட்டிறைய போய்  
அவனுக்கு எவ்வித செலவும இல்லா  
மல் எவாத்திய உதவி கூடக்குமாறு  
செய்திருக்கிறேன் இது நீங்கள்  
சுறியது போல் நடந்து கொண்டது  
போலத்தானே!" என்று கேட்டான்

யோகானந்தரும் "அது எனக்கு  
தொகிறது நீ மாறுவேடத்தில்  
உள்ளது மாற்றிக்கான் கேட்கிறேன்"  
என்பே சுந்தரேசனன் ஆச்சரியப்  
பாட்டு "ஆராம் அன்ற மாறுவேடத்  
தில்தான் இருந்தேன்" என்றான்  
யோகானந்தரும் "மாறுவேடம் என்  
றால் நீ எந்த வேடத்தில் இருந்தாய்?"  
என்று கேட்டார்.



"நான் ஒரு ஏழைக்குடியானவ  
னின் வேடத்தில் சென்றேன்" என்  
றான் சுந்தரேசனன் "ஏழைக் குடி  
யானவன் உன் நாட்டுக்குடிமகன்  
தானே அதனால் அவனைப் போல  
மாறுவேடம் என்று எப்படி அஞ்சும்?"  
என்று கேட்டார் சுந்தரேசனாரும்  
"அவ்விதம் நான் வேடம் அணிந்தது  
மாறுவேடம் இல்லையா!" என்று  
கேட்டான்.

யோகானந்தர் சிரித்தவாறே "நீ  
உன் நாட்டில் உள்ளவனைப் போல  
வேடம் புண்டால் அது மாறுவேட  
மாகாது இன்ற குடியானவனாக  
இருப்பவன் நாளை வணிகனாக  
லாம் அது வேடமாறாதல் அவ்வ  
நீ ஏழை குடியானவன் வேடத்தில்

[illegible]

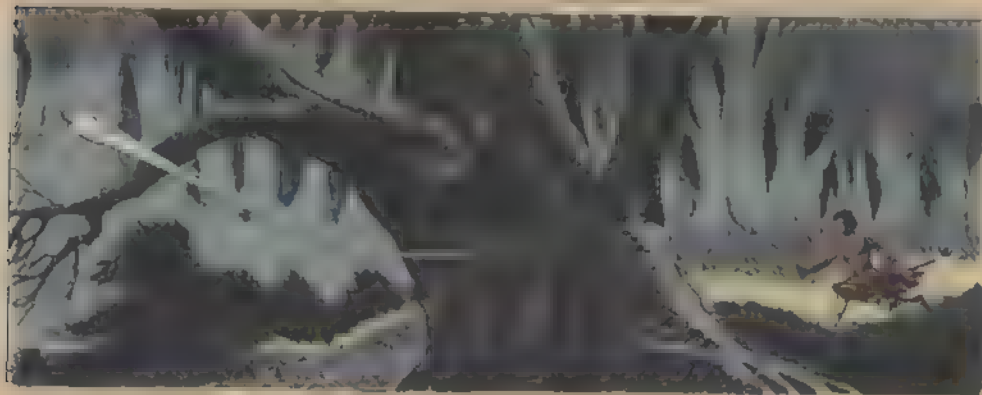
கந்தார தேவனை "வாண குமார" எனக்  
கூறியிருந்து இவரின் பார்வையின்கண்ணால்  
பொது வாணனை எனக் கருதித் தீரவு  
காண்கிறேன்" என்றான்.

பொதுவாக இக்கருவியைக் கூறி  
 “மண்ணின்” சுருக்கத்தில் பூமி  
 இந்நகர சுருக்கச்சொல்லி ம மாறுதல்  
 ஏறாபது நல்லதே ஆனால் மண்  
 னன் குடியானவன் சிபால் போம்  
 அண்ணாள் அது மாறுபடும்மா?  
 புறநிலை மாறுபடும் என்றால்

[illegible]

விக்கிரமாதித்யம்" போகலாம். நகுல சூநி  
யது மண்ணன் திறனாளிகளாகவானாக.  
இ நக்க வேண்டும் என்பதை அநு  
கரிக்கலாம். நாட்டில் மண்ணன் என்ற  
பேயை அணிந்து இ நக்கிறான். அநு  
மண்ணன்னை வேட நகுல வந்து என்ன  
மக்களின் பொருள் கருதல்களை  
அந்நகு அவருடைய வேடக்க வேண்  
டும் என்பதை அவர் சுந்தரேசன  
னுக்குத் தம் பேச்சுத் திறமையால்  
அந்நகுலினார் இதில் முரண்பாடு  
இல்லை" என்றான்.

விக்சிரமனின் சரியான இந்த பதி  
லால் அவனது மெளனம் கலையவே  
அவன் சுமந்து வந்த உடலிலா(டு)  
வேதாளம் உயரக் கிளர்விட போய்  
முநங்க மரத்தில் ஏறிக் கொண்டது







## புத்தம் புதிதா!

மனைவியை மணியார் மார்க்கப்பந்து எழுந்தாற்போல அன்ற பாலன் அபசமா தோண்டித் துண்டித்துத் தம் நண்பர் களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது ஒரு நவன் வேகவேகமாக வந்து நிற்கலா. அவனைத் தம் சம்மந்தி வீட்டு வேலைக்காரன் என்று மார்க்கப்பந்து கண்டு கொண்டார்.

அவர் தம் மருமகனைப் பிரசவத்திற்கு அடுத்த ஊரிலுள்ள தம் சம்மந்தி வீட்டிற்கு அனுப்பி இருந்தார். எந்த நிரிதத்தில் குழந்தை பிறந்ததற்கெய்தி வரும் என்று அவர் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் எனவே அவர் வந்த வேலையாளியிடம் "என்ன, நல்ல பித்தானே கொண்டு வந்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்கவே அவனும் "ஆமாம் ஐயா! உங்களுக்குப் போன் பிறந்திருக்கிறான் இதைத் தெரிவிக்கத்தான் என்னை உங்கள் சம்மந்திப் பெரியவர் அனுப்பினார்" என்றான்.

மார்க்கப்பந்து ஒரு ரூபாயை எடுத்த அவனிடம் கொடுத்த "இதை வைத்துக் கொள் நீ வீட்டிற்குப் போய் ஒரு பெரிய கூனையைக் கேட்டு வாங்கி எடுத்துக் கொண்டு 'நாராயண விலாஸ்' பட்சணக் கூடைக்கு வா" என்றார்.

வேலையான் சென்றதும் மார்க்கப்பந்துவும் எழுந்து நாராயண விலாஸ்குச் சென்றார். அங்கு அதன் உரிமையாளன் நாராயணனே இருந்தான் அவன் மார்க்கப்பந்துவைக் கண்டதும் எழுந்து "வா வேண்டும். இருது பக்கமே நீங்கள் வெகு நாட்களாக வா வே இல்லை இன்றுதான் வந்திருக்கிறீர்கள் நான் என்ன செய்ய வேண்டும்? காத்திருக்கிறேன்" என்றான்.

மார்க்கப்பந்துவும் கண்ணாடி அலமாரியில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த உட்டுவையும் மைசூர்பாகையும்

பார்த்து விட்டு "இவை எல்லாம் இன்று தயாரிக்கப்பட்டவைதான் எனக்கு நான் உட்கார்ந்து வைத்துப் பாகை வைக்க" என்றார்.

நாயகனான "எல்லாம் சற்று முன் போடத் தக்கவற்றை அளவிக் கையெழுத்து போடும் இயக்க கொண்டு வந்து வைக்கிறேன் சில நிமிஷங்களில் எல்லாம் விற்பனை நிறுத்த" என்றவன் மனதையுடன் பார்த்து வர "அப்படியா" இவற்றைத் தயாரிக்கவும் இப்படி அழகாக அளவிக் வைக்கவும் நிகழும் சிமன்ட் பட்டி நாயகியை" என்று கேட்டார்.

நாயகனான "அதை என் கோ கிரீட்கள்? இவற்றைத் தயாரிக்க என் னைவா ஐந்து மணி நேரமாகான பிடிக்கிறது. ஆனால் இந்த மைசூர் பாகை ஒழுங்காகக் கட்டிகளாக சீராக நிற்க இதை மைசூர் அழகாகத் தட்டில் அளவிக் வைக்க இரண்டு நாள் பிடிக்கிறது இதுபோல உட் டுவை அளவிக் வைக்க இரண்டு நாட்கள் பிடிக்கிறது வியாபாரம்

என்றால் இவ்வளவு கஷ்டப்பட வேண்டியுள்ளது பார்த்தீர்களா" என் றான்.

பார்த்து வரும் "ஆமாம் மிகவும் சிமன்டான" என்ற கூறிய பின்னதை புரிந்தார் இதற்குள் வைக்கையாள் பெரிய கூனையை எடுத்துக் கொண்டு வரவே நாயகனை அவளிடம் "இயக்க கொண்டு வா உட்கொண்டும் மைசூர் பாகையும் அதன் எடுத்து வைக்கிறேன்" என்றான்.

பார்த்து வரும் "வேண்டாம் நீ கூனையை வீட்டிற்கு எடுத்துக் கொண்டு போ" என்று கூறிவை வைக்கையாள் போய் விட்டாள் அவ ளுட்குள்ளே போய் விட்டார் அப் போது தான் நாயகனது கருத்தின் பிடிக்கவாக்கில் உட்கொண்டும் மைசூர் பாகையும் பற்றிய உண்மையைக் கூறிவிட்டது நினைவிற்கு வந்தது. அவன் தனையில் அடித்துக் கொண்டு "ஐயோ நல்ல சிராக்கி போய் விட்டதே" என்று புலம்பி னான்.



19 டி.வி. கல் கத்தூர் பம்பாய் சென்னை போன்ற மாநகரங்களில் பரவியதின் இரு  
 19 வருகளுக்கும் இவரவற்ற நடு ஆய்வுடன் விளங்கு வளர்க்கிறார்கள்.



நம் நாட்டு மகாகவிகள்:



ஐயாயிரம் ஆறாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இயற்றப்பட்ட இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்றவை அனைத்து மக்களும் அறிந்தவை. அவற்றுள் பல கவிதைகளை ஆசிரியர்க்கு கொண்டு நாடாடும் பண்டிதர்களின் காவியங்கள் புண்ணியமான நூல்கள். பல நாட்களில் வாழ்ந்தவர்கள் சமஸ்கிருத மொழியின் பழம் பெரும் நாடகாசிரியர் பாசர் ஜிவநய இராமாயண மகாபாரதக் கவிதைகள் அடிப்படையில் பல நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார்.

இந்தப் புகழ்பெற்ற நாடகாசிரியர் பாசரின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய விவரங்கள் கையொலியில் மக்களிடையே காளிதாசர் இவரைப் பற்றி உயரிய கருத்துக்களை வெளியிடவே சில நாடாண்டுகளாக வரலாற்று வல்லுநர்

## மிகப் பழம்பெரும் நாடகாசிரியர்

கந்தம் இலக்கிய நோக்கங்களால் பாசருக்கு உயரிய மதிப்பை அளித்தார்கள். அவரது படைப்புகளை, குறிப்பாக 'சொப்பன வாசகத்தை' என்ற நாடகத்தைப் பாராட்டி பல நூல்கள் குறிப்பிட்டு உள்ளன. இந்த நாடகத்தை கிபி 1912-க்கு முன் யாரும் பாடித்தராத தெரியவில்லை.

கணபதி சாஸ்திரி என்பவர் கி.பி. 1912-ல் கோலத்தில் சில சமஸ்கிருத ஸ்தலச் சுவடி களைக் கண்டெடுத்தார். அவற்றில் சொப்பன வாசவத்தத்தையாது கிமலூர் பன்னாண்டி நாம காவிகள் இருந்தன. அவற்றின் அமைப்பையும் நடை யையும் கொண்டு அவற்றையெல்லாம் எழுதியவர் ஓசீர். ஆசிரியராகத்தான் இருக்க வேண்டிய என்ற பண்டிதர்கள் முடிவுக்கு வந்தார்கள். அது பாசரே என்பது அவர்களது கருத்து.

பாசர் கி.பி. ஜந்தாவது நூற்றாண்டில் இருந்தவர் எனக் கருதப்படுகிறது. அப்போது இணைப்பெழுதி சமஸ்கிருதம் அதுண்டே பாசர் எந்தப் பகுதியில் இருந்தவர் என்பதைக் கூறவாய் வாய் இல்லை. அவரது நாடகங்கள் நாடகங்கள் பற்றி பெற்றவை. முன்பெல்லாம் ஸ்தலச் சுவடி களை ஆசிரியர்களில் பாசர் காலமாக வாய்ப்பு வழக்கம் வட இந்தியாவில் அன்னியர் படை எடுப்புகளால் ஆசிரியர்கள் அழிக்கப்பட்ட அங்கிருந்த ஸ்தலச்



கவாடி கவாடி நாசாவின் பாதத்து பண்ட  
புகளும் இவ்வகைய அழகத்துக்களும்  
மண்பு பண்டத்தின் கருத்து நினை

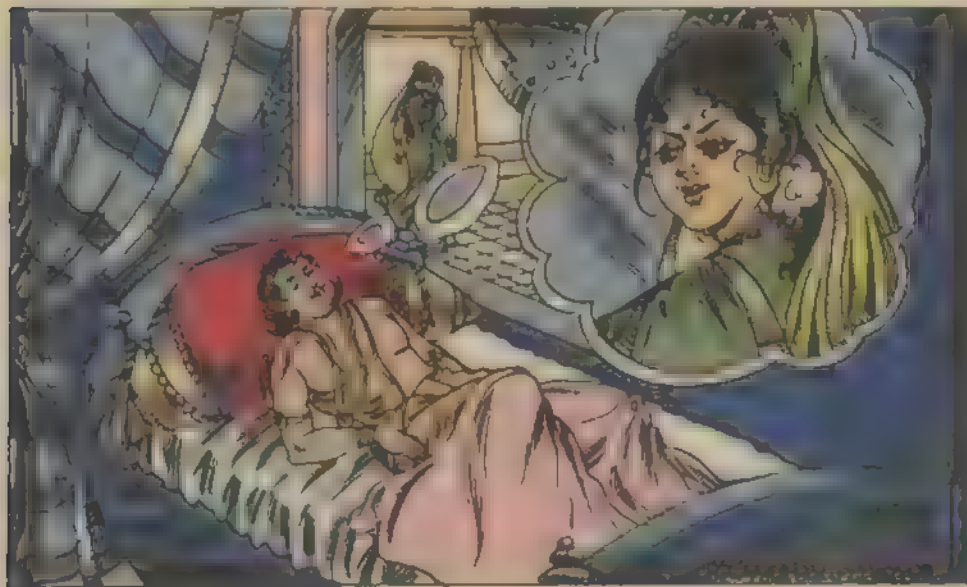
ஒரு பரமன் கவைய அதுதான்  
மகனாகப் படைக்கப்பட்ட செவ்வான  
வாசவத்தையான கவாக் கருகா யாந  
மாறு :

வாசவாதி இவ்வாசன் மகனான  
மிக அருமையான மகனான அசுவதி  
வாசவத்தையான மண்பு பாதத்து  
கிறான் அருமையான அவன் வாசவாதி  
தில் மூழ்கி ஆட்சிப் பொறுப்பையே  
மாதத்து விருத்தியை இன்னும் ஆட்சி  
கிரகம்குறது வாசவத்தையான வாசவத்தின்  
வாசவத்தின் மகனான வாசவத்தின்  
நிலைமை கருத்தினை நான் அமைச்சி  
நினைக்கிறார்

அதனால் அவர் வாசவத்தை  
எங்கோ போனபோது தீக்கிரையாகி

வரி : நான் என்ற வாதத்தையப் பரப்புகிறார்  
அது மகனான கருகா எட்டவே அவன்  
தயாக் கடலில் எழுதிவிடுகிறான் கிறிது  
கவத்தினை மீண்டும் அவன் தன் மனைக்கு  
கிறிதுக் கொண்டு அசுவதி கவனம்  
செய்து கருகா நான் பாதத்து  
அருகிட்டுக் எதிர் மனைவை விருட்டி  
அப்பத்தினை மீட்டுவான் நான்  
அப்பத்தினை கவதி அசுவதி நடை  
பெறுகிறது.

மகனான ஒருவர்க்கு கொண்டு  
நிலைமையில் வாசவத்தின் அவன்  
கவனம் வாசவத்தின் அவன் கவனத்தை  
கருத்து பாதத்து மனைமையிலேயே  
அவன் எதிர் வாசவத்தை நிரூபிப்பான்  
தன் கவனத்தை அசுவதி திருப்பிவை  
அமைச்சர் அவ்வாறு வாதத்தையக் கிளப்பி  
விட்டார் என்பது மகனான கருகா  
கிறது மகனான வாசவத்தின் மனை  
மனைமையில் கருகினை



# உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- 1 எவ்வளவு சக்திதான் மீது முதலில் யார் எப்போது ஏற்றினார்?
- 2 கிரி ருதவாவது தூதரவணிகர நம நாமடிந்து வந்த பவனாக கிரிதவ மருத்திய சொத்து இவர்களிய உயிர் தீதவா யார்?
- 3 நம நாம ந மச்சத்தி மச்சுர ருதவாவது பெண் தீதவா யார்?
- 4 நம பிகசிய மருதவாவது பெண் எப்போது அறிவித்தார்கள்?
- 5 'மை பவாட, மை யார் எப்போது கணை நடித்தார்கள்?
- 6 ஏழு முத்திரங்கள் எவை?
- 7 'சனைய கிய ராக காரணை யார் அமைத்தார்?
- 8 1804ல் வெளிவரியான் நிரந்தர சககாவத்தியான போது பயண வரகாற்றில் நிரந்தர முக்கிய சம்பவம் யாது?
- 9 சனந்தகாய மட்டிபகாபனவா எனக் கூறு ஓளாபகசிய தவ மனை இந்நாது அனைதகா சனையில அமைத்த மைத்தித்தகா அமை யார்?
- 10 நம வாயி வந்த எழுத்தாக எழுதுவதற்கு?

சூக்கிய நாடுகள் சபையின் முதலாவது செயலாளர் நாரவேணயச சாரத்தட ரிகவி ல் (1948லிருந்து) அவருக்குப் பின் கவிடமயச சொத்த படச ஹாமர் ஷால (1953) இவருக்குப் பின் பாமரவின் ஹதாண்ட (1961) இவருக்கு அடுத்த ஆஸ்திரியாவின் காம வரவா ஹீம் (1972) அவச பின் பெருநாட்டின் நேவியா பெராடி டி ஆடியா 1992லிருந்து எகிபதை சொத்த பு சொன காலி

## விடைகள்

1. எவ்வளவு சக்திதான் மீது முதலில் யார் எப்போது ஏற்றினார்?	1804	2. கிரி ருதவாவது தூதரவணிகர நம நாமடிந்து வந்த பவனாக கிரிதவ மருத்திய சொத்து இவர்களிய உயிர் தீதவா யார்?	1804
3. நம நாம ந மச்சத்தி மச்சுர ருதவாவது பெண் தீதவா யார்?	1804	4. நம பிகசிய மருதவாவது பெண் எப்போது அறிவித்தார்கள்?	1804
5. 'மை பவாட, மை யார் எப்போது கணை நடித்தார்கள்?	1804	6. ஏழு முத்திரங்கள் எவை?	1804
7. 'சனைய கிய ராக காரணை யார் அமைத்தார்?	1804	8. 1804ல் வெளிவரியான் நிரந்தர சககாவத்தியான போது பயண வரகாற்றில் நிரந்தர முக்கிய சம்பவம் யாது?	1804
9. சனந்தகாய மட்டிபகாபனவா எனக் கூறு ஓளாபகசிய தவ மனை இந்நாது அனைதகா சனையில அமைத்த மைத்தித்தகா அமை யார்?	1804	10. நம வாயி வந்த எழுத்தாக எழுதுவதற்கு?	1804



## நாட்டு நலன் எதில்?

தூக்காப்பரியில் தேவசர்மா என்ற பொருளாதார நிபுணர் இருந்தார். அந்நாட்டி மன்னன் அவரது சேவாசனங்களைக் கொடுத்தாடின பொருளாதாரக் கொள்கைகளை வகுத்து வந்ததால் நாடு வளமாய்த் திகழ்ந்தது.

தூக்காப்பரியை அடுத்த பார்வதிபுரி என்ற நாடு இருந்தது. அந்நாட்டு மன்னனும் தூக்காபுரி கடைப்பிடித்த பொருளாதாரக் கொள்கைகளைக் கடைப்பற்றி வந்தான். ஆனாலும் அவனது நாடு வளம் பெறவில்லை. தன் கொள்கைகளை அமல்படுத்திய பார்வதிபுரி ஏன் வளம் பெறவில்லை என்பதைக் கண்டறிய தேவசர்மா அந்நாட்டிற்குப் போய்வரத் தீர்மானித்தார். அங்கு அவரது உறவினர்கள் இருந்தால் அவர்களைக் காணச் செல்வதாகக் கூறிவிட்டுக் கிளம்பினார்.

இந்நாட்டைக்கடிகாட்டிய உள்ளகாட்டி வயதாய் தேவசர்மா சென்று கொண்டிருந்தபோது ஒரு மாத்திரை மீட்டத்து ஒரு பிரபாக அவர் புனைத்துத் திறந்து அதைக்கண்டு அவர் சற்று பயந்து தான் போனவர் அப்போது அப்பிரபாக "பயப்படாதீர்கள் நான் பார்வதிபுரி நாட்டின் பணக்காரர்களில் ஒருவன் நான் கிராமத்தில் வாழ்ந்து வந்ததால் என்னைப் பற்றி மற்றவர்களுக்கு அதிகமாகத் தெரியவில்லை நான் சம்பாதித்த பணத்தை எல்லாம் ஓடித்தல் புதைத்து வைத்திருக்கிறேன் அது என் வீட்டுக்காரர்களுக்குக் கூடத் தெரியாது. அவர்களுக்குச் சம்பாட்டிற்குக் குறை இல்லாததால் என் புதையலைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை நான் அந்தப் பணத்தை யாருக்கும் உபயோகப்படாமல் புதைத்து வைத்து



தால்தான் இப்படிப் பிசாசாகித் துர்கிதேன அகலா பணத்தைப் பய னுள்ள செலவிற்குக் கொடுத்தால் நான் இந்த உழவன் விட்டுச் செரக்க லோகம் அனாவன் தாங்கள் பெருநளாதார நிபுணர் தேவசர்மா என்பது எனக்குத் தெரியும் நான் சொர்க்கம் அடையத் தாங்கள் உதவி புரிய வேண்டா" எனக் கைகாட்டி வேண்டியது.

தேவசர்மாவும் "இதில் யோசிக்க என்ன இருக்கிறது? உன் பணத்தை எல்லாம் இந்நாட்டு அரசனிடம் கொடுத்து விடுகிறேன் அவர் மக்கள் நன்றாகக் அகைச் செலவு செய்ய லாம் பாதைகள் போடலாம் குளங் கள் வெட்டலாம் சதுரங்குகள் கட்ட

லாம் இப்படி அவர் அகலா பணத்தைப் பயன் னுள்ள செலவிற்குக் கொடுத்தால்" என்றார் பிசாசார் "ஐயா" இந்நாட்டு அரசனிடம் பணத்தைக் கொடுத் தால் அகலாத தனி சுகபோகங்களுக் காகச் செலவிட ஏன் தயாரா நீங்கள் செல்லிப்படி எல்லாம் அவர் செ லவிட்டால் அதனால் அவரிடம் கொடுக்க வேண்டாம்" என்றது

அதுகேட்டு தேவசர்மா "சரி, நாட்டில் பல நற்பணி மன்றங்கள் உள்ளனவே அவற்றில் சிலவற்றிற் காக கொடுத்த விடுகிறேன்" என்றார் பிசாசார் "ஐயா" இந்நாட்டு நற்பணி மன்றங்கள் சரிவர செயல்படுவா தல்லவை இவற்றிற்குக் கொடுத்த பதும் பணத்தில் நாற்றில் ஐந்து பங்குதான் உண்மையில் செலவு செய்யப்படுகிறது எனவே இவற்றிற் குக் கொடுக்கக்கூடாது" என்றது

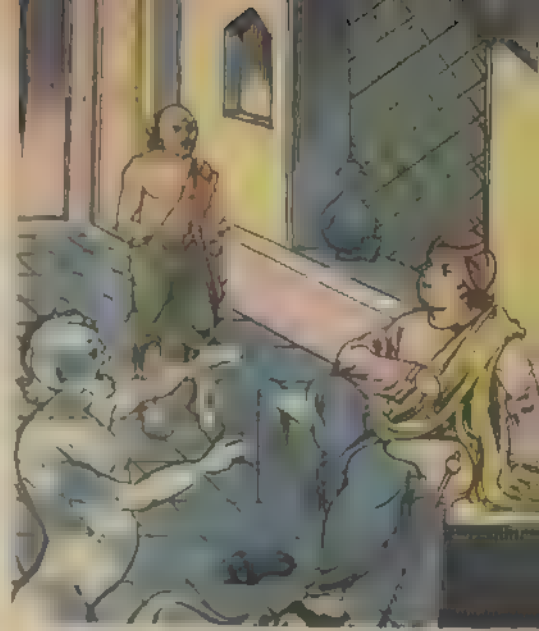
பிசாசின் நல்லெண்ணெய்த் துப் புரிந்துகொண்ட தேவசர்மா "இப்படி யெல்லாம் என் நாட்டில் இல்லை அங்கு எல்லோரும் எதையும் குறிப் பிட்ட விதத்தில் துமமிடம் ஒப்படைத்த பணத்தைச் செலவு செய்கிறார்கள் மனசாட்சியை நினைத்து அஞ்சுகிறார் கள் சட்டம், நீதிக்குக் கட்டுப்பாடு கிறார்கள் இங்கே அப்படிப்பட்ட வர்கள் இல்லை இவர்களை விட்டு விட்டுப் பணடி தர்சனிடம் பணத்தைக் கொடுக்கலாமே" என்றார் பிசாகும் "எனநாட்டுப் பணடி தர்கள் பேராசை பிடித்தவர்கள் அவர்கள் இப்பணத்



அவர பெற்றோர் ஓர் தாயைக் கொண்டு  
பிறந்தது. அவர்களைப் போல சுய  
நலமற்றவர்களல்ல" என்றது.

தேவசர்மா அந்தப் பிசாசிக்கு  
உதவிவந்து என்று தாய்மொழித்  
தாய்மொழி வந்த செண்ணா. அந்த  
யார் கண்ணியைப் பார்த்து அவர்  
பின்னாலேயே சென்றது. அவர்கள்  
இந்த தாய்க்குள் கட்டி. அவர் தந்தை  
பிசாசி. அவர்களுள் ஓர் தாய்  
செய்துக்கொடுக்கப்பட்டாள். அவர்  
துப் போய்த் தங்க வைத்தது.

அந்த சக்தி தந்தது. அவர் பிசாசி  
வியாபாரி அவர்னை குபதன குடி  
னான. அவரைப் போல தான் தாய்  
கூறும் செய்வான் இவ்வை என்றும்  
பெயர் பெற்ற விட்டான். தேவசர்மா  
பிசாசி ம் அவர்னை குபதனைப் பற்  
றிய விவரங்களைக் கேட்டார்.  
அதுவும் "இவரது முன்னோர்கள்  
மலைய கிரி என்ற நாட்டைச் சேர்ந்த  
வர்கள் வியாபாரத்தில் நேர்மைக்கும்  
நாணயத்திற்கும் பெயர் பெற்ற  
வர்கள் அதனால் தான் இவர்களுக்குப்  
பல நாடுகளில் வியாபாரக்  
கடைகள் உள்ளன அவர்னை குபத  
னின் தமரி இந்த குபதனும் பல  
முறைகளில் இந்நாட்டு மன்னனால்  
கொல்லிக்கொல்லப்பட்டான். அவன்  
இந்நாட்டில் இரண்டு கோவிலு  
களையும் எட்டு தீர்த்துக்கொண்ட  
யும் கூடிய சீதாந் ஏராளமான பள  
ளிக் கூடங்களையும் நடத்தி வரு



கிறான். இந்த இரு சகோதரர்களுந்  
மிகவும் நல்லவர்கள்" என்றது.

அப்போது தேவசர்மா "அப்படி  
யானால் உன் பணத்தை இவர்களிடம்  
கொடுக்கலாம். அதை நல்ல  
வேலைகளில்தான் செலவு செய்வார்  
கள்" என்றார் பிசாசி. இவர்கள்  
நல்லவர்கள் என்றாலும் அந்த நாட்  
டைச் சேர்ந்தவர்கள் அல்லவே. அயல்  
நாட்டவர்கள்தானே என்பணத்தால்  
அயலநாட்டு மனிதர் ஒருவர் பெயரும்  
புகழும் அடைவதை நான் விரும்ப  
விரைவில் என்பணத்தை என் நாட்  
டைச் சேர்ந்த ஒருவருக்குக் கொடுத்த  
தானே எனக்குத் திருப்தி ஏற்படும்"  
என்றது.

அப்போது ஒரு ஏழை பிராம்



மணன் வந்த சேவாசர்மாவிடம் "ஐயா நீங்கள் அயலாட்டவர் என்று தெரிகிறது அதனால்தான் வாயவிட்டு வைரியமாகக் கேட்கிறேன் என் வீடு இடிந்து விழுமா நிலையில் உள்ளது, என் தாய் குடும்பத்தோடு படுத்த படுக்கையாகக் கிடக்கிறாள் என் தேவைகளையாவது ஆனால் எல்லா வற்றையும் நீங்கள் தீர்த்து வைக்க வேண்டாம் என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது தான் உங்களால் முடிந்த உதவியை எனக்குச் செய்யுங்கள் இவ்வுழி நூற்பது ஆண்டுகளாக நான் இருந்து வந்த தோஷம் என்னுடைய உதவி செய்பவர் யாருமில்லை இந்த நாட்டில் உள்ளவர்கள் எல்லோரும் சுயநலமிகள்" என்று

சுறித்துத் தன் பொறுப்பை வெளிப்படுத்தினான்.

தேவாசர்மா அந்த பிராமணனின் குற்றவாக்களைக் கொடுத்து "உன் தேவைகளையாவது பூர்த்தி செய்யாதவர்களை நீ சுயநலமிகள் என்று கூறுவது நலம்தான். அயல் நாட்டினர் உன் நாட்டைப் பற்றி இழுவாதிருக்கிறாள். அது உன் மனத்தைய தாழ்த்தக் கொள்கிறது தப்பலாகும் இந்த இரண்டு விஷயங்களையும் நீ நினைவில் கொண்டால் உன் குற்றங்கள் எல்லாம் மறைந்து விடும்" என்று அறிவுரை கூறி அனுப்பினார்.

அவர் பிசாசிடம் அந்த எலும்பு பிராமணனுக்குப் பணம் கொடுத்து, உதவலாமே எனக் கூறவே பிசாசும் "அவனுக்குப் பணம் என்னவோ தேவைப்படுகிறது, தான் ஆனால் நான் என் என் பணத்தை இந்த ஊர்க்காரனுக்குக் கொடுக்க வேண்டுமா? என் ஊரிலுள்ளவன் எவனுக்குவது கொடுத்தாலே என் மனம் திருப்தி அடையுமா" என்றது.

சற்று, இளைப்பாறிய பின் தேவாசர்மா பிசாசிடம் அதன் ஊடுக்குக் களம்பினார் வழியில் அவர் ஓடுத அரங்கவிரிணைக்கண்டார். அவன் மிகவும் சிரம திசையில் இருப்பதும் தெரிந்தது. அவன் பிசாசின் ஊர்க்காரன்தான் அவனுக்குப் பணம் கொடுக்கலாமே என்று அவர் பிசாசிடம் கூறினார்.

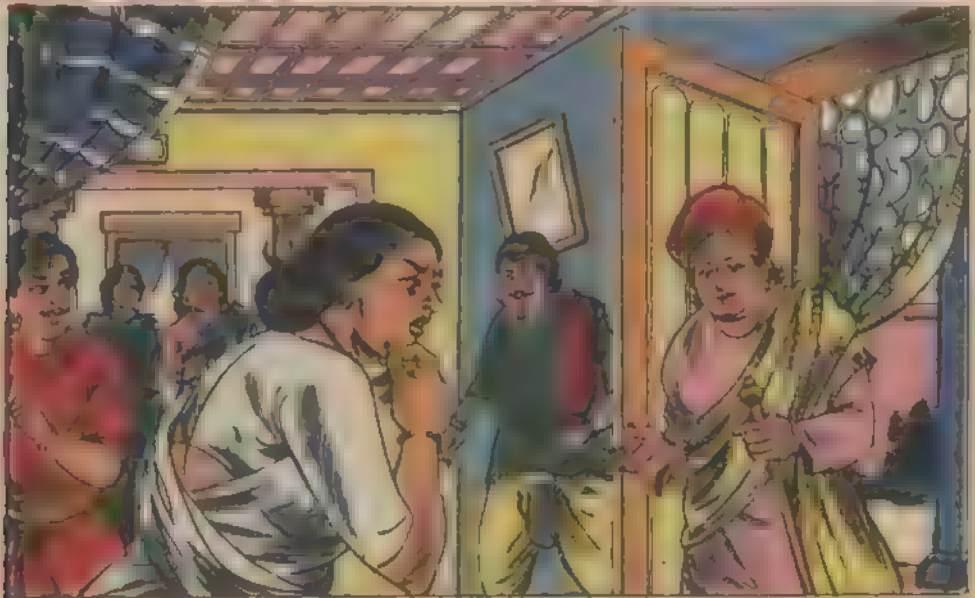
பிசாசோ "என் ஊர்க்காரன் தான் என்றாலும் என் தெருவில் வாசிப்பாவனாக இ ரப்பவாளுக்குக் கொடுத்தால் என்செய்து திருபதியாக இ நகரம்" என்றது .அப்போது தேவச மாவலுக்குப் பிசாசு தன் வீட்டிலுள்ள ஒருவாளுக்குப் பணம் கொடுக்க வா தம்புக்குது என்பது புரிந்தது எனவே அவர் "உன் தெருவில் வாசிப்பாவனை விட உன் வீட்டுக்காரன் ஒருவாளுக்கு உன் பணத்தைக் கொடுத்த விட உன் எனவே உன் வீட்டிலுள்ள பிசாசுலாம்" என்றார்.

இருவரும் பிசாசின் ஊரை அடைந்து அதன் வீட்டிலுள்ள சென்றனர் வீட்டில் எவ்வளவு தான் உட்கார்த்து சிந்திப்ப போல் கொண்டிருந்தார்கள் அப்போது பிசாசு தேவ

சர்மாவிடம் "இன்று என் பிறந்தநாள் அதைத்தான் இவர்கள் கொண்டாடுகிறார்கள் போலிருக்கிறது" என்றது.

தேவசர்மாவும் அவர் வீட்டிலுள்ள பையன் "இந்தது உபயோக இதை விட்டுக் காரின் பிறந்த நாளை விமரிசையாகக் கொண்டாடுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் அப்போது அவருக்கு ஒரு விதவையும இந் மகன்களும் அவர்களுக்கு மனைவிகளும் தான் பிசாசை நிரந்தரமாக இருந்தவர்களை ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கிறார்கள்

பிறகு விதவையார் மகள் "அப்பாது பிறந்த தினம் இன்று? அது எங்களுக்கு நாயகம் இல்லை அவர் உயிர்ப்பு இ நந்தவரை கடத்தப்பட்டு என்ற பெயரில் எங்களைப் படாத பாடு படுத்தி விட்டார். வாய்க்கு





நசியாகச சாயிடு வே . அனாதிக்க  
விண்ணை நன்ன ஆடை சன்னை உடுத்த  
விவி விண்ணை இவ்வளவுக்கும் விவி  
சாயகூலிக்குத் தீயநாய பணம்  
கிடைத்தக் கொண்டிருந்த ஆனால்  
என்ன பயன்? அவர் போனார்.  
பண்டைய கடற்பிராந்திகள் எல்லாம்  
இவ்வளவு இப்பிராந்த நாங்கள் சந்த  
தேவபிராந்த இங்குக்கிறோம்" என்றான்

மகன்களில் ஒன்றான "அவர்  
இந்தப் பிறகுதான் இந்த விட்டில்  
எல்லாம் புகுந்தாலும் சரிவரைக்  
காணாதேனா அவரால் எப்போதும்  
தொல்லையே இப்பிராந்த அவரது  
புகை மண்ணவியின் மகன்கள்  
தொல்லை. அவன் குடிசாரன்.  
குடித்து விட்டு கண்ணாடி ஒன்றைக்

கொண்டு வருகிறான் அதை நாங்கள்  
தான் தீர்த்து வைக்க வேண்டி  
வருகிறது" என்றான்.

அவர்களது பேச்சைக் கேட்ட  
பிசாக அங்கே இங்கே விரும்பாமல்  
தேவசர்மாவை உடனே அங்கிருந்து  
கிளம்புமாறு கூறியது. தேவசர்மா  
வும அதை விட்டை விட்டு வெளியே  
வந்தார்.

பிசாக அவரிடம் "என் மூத்த  
மனைவியின் மகன் கஷ்டப்படுகிறான்  
போலிருக்கிறது அவனைப் பார்க்க  
வரம்" என்றது தேவசர்மா அவ  
னைப் பற்றி சிலரிடம் விசாரிக்  
கவே அவர்கள் "அவனா? பெரிய  
குடிசாரனாயிற்றே அவருக்கு விடு  
வாசல் என்று ஒன்று இருக்கிறதா  
என்ன? அதைப் பணத்தோட்டில்  
குடித்து விட்டுப் படுத்துக் கிடப்பான்"  
என்று கூறினார்கள்

தேவசர்மா அதைக் கேட்டபிறகுப்  
போய் அந்தப் போலையின் நுழை  
வழிக்கு நிற்க பிசாசின் மகனை  
எழுப்பி நிகண்டிடுதல் கொண்டு  
வந்தார் அவர் அவரிடம் "உன்  
தந்தை உனக்கு ஒரு புத்தையவை  
விட்டுப் போயிருக்கிறார். அது கிடைத்  
தால் நீ என்ன செய்வாய்?" என்று  
கேட்டார்

அவனார் "ஒரு பெரிய வீடு வாகாத  
வேன். பல வேலைக்காரர்களை  
கூலிக்குக் கொள்ளை இஷ்டப்  
படி அடிப்பேன் இதுவரை என்னை  
கூலி செய்கிறார்களென்ப பரிசாபத்து



லேன் என தந்தையின் படத்திற்கு மாலை போட்டு கிண்பும் புனை செய்து வருவேன்" என்றான்.

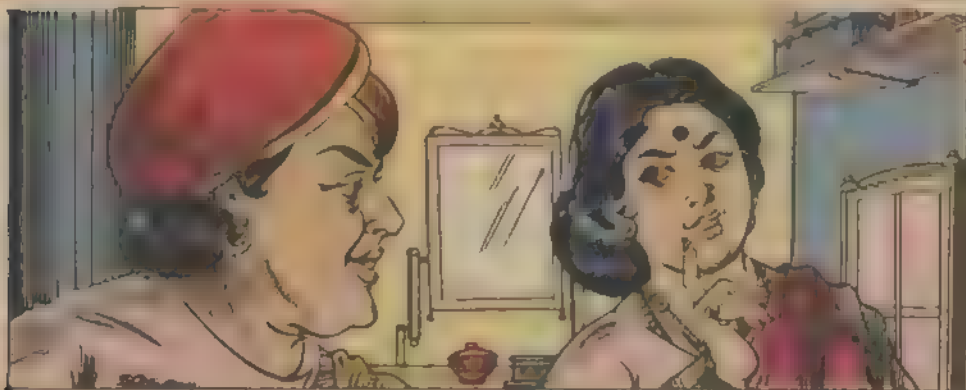
பிசாகு படலே தேவசர்மாவிடம் "இவற்றைக் என் பணத்தைக் கொடுத்தால் நான் திருபதி அடைவேன்" எனக்கூறி புலையல் சுவாமி இடத்தை தேவசர்மாவிடம் கூறியது அவதூறு. அந்த பசுவை அகத்த கூறவே மறுநிமிடம் பிசாகு மறைந்து போய விட்டது தேவசர்மா கனி மூர்க்கு வந்து விட்டார்.

அவரது மனைவியிடம் "பார்வதி புரிமணலணி சீகரிக் கக்கரில் முழுகி கிடப்பாள். அசைவக் களாயாகள் மூரல் புரிவார்கள மக்களா நீர் பைப்பறிக் களவையால் தவம் கருதிய வாழ்கிறார்கள். அவர் புரிசாகு கூட என் வீடு. என் மனை என்றதான் எண்ணுகிறது. அவரு யாருக்கும் பணம் கூடத் தாலும். அது பிற தகையாய்விட்டது. இந்த நிலையில் எவ்வளவு தவம் சீட அகளை அந்தாடி நகுக் கொடுத்த

தாலும் அது அவற்றை வெற்றி சாமரச் செயல்படுத்த முடிகிற நிலை தனிப்பட்ட வர்களே அவற்றால் பயன் அடைகிறார்கள் இப்படி சுயநலம் கொண்டு வார்களாக நன்றை தள்ள நாடு எப்படி நம் நாட்டைப் போல வளமுள்ளதாக ஆக முடியும்?" என்றார்.

அவரது மனைவியும் "ஆமாம் எந்த ஒரு நாட்டில் சுயநலம் தவம் தாக்கி விடுகிறதோ அவரு எவ்வளவு தாழ்மையாகத்தான் இருக்கும் மனை என் ஆட்சியில் சமணம் செல்வாக்கில் இருந்தால் அதிகாரிகள் எஞ்சும் வாங்குபவர்கள் இப்படிப்பட்ட நாடு எப்படியும் புண்ணேற முடியாது தான்" என்றான்.

தேவசர்மாவின் இக்கருத்துக் களை பார்வதிபுரிக்கும் எட்டி விட்டது. அவரு விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டது. மக்களும் மனைவியும் தவம் தவம் கருதாமல் செயல்பட வேண்டும் என்றும் தாக்காபுரிக்குச் சமராய் வளமுள்ள நாடாகிவிட்டது.



அம்புலிமாமா செய்திகள்

ஸ்கிப்பிங்கில் சாதனை!

[illegible]

ளார். இவர் மணிக்கூ 8,558

[illegible]

சாதனைக்காக முயற்சி!

[illegible]

மனதில் துள்ளி

பதினோரு ஆண்டுகள் நடந்தவர்

ஸ்காட்லாந்து அரசர், ரிச்சர்ட் கார்லிஸ்டால் என்பவர் வாயது 27  
 இலா இலாகா கட்டித் தர சக்தி, அதற்குள்ளே தன் சொந்த  
 சபாநாயகியை, ஸ்காட்லாந்து அரசர் வாயது 1363 ஆம்  
 37 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 15 ஆம் திகதி, அங்கு நடை இசை  
 யானது. அந்நாள் இரந்த அரசர், நகரம், பித்திரை - நகரத்தினால்  
 31338 ஆம் குடும்பம் நகரம் ஆகிய அகிலம், 1363 ஆம்  
 ஆம் ஆண்டு, திருவிழா நடந்தது. இவர், ஆகிய இவ்வாறானால், சி. ஸ்ரீ  
 மூலம் நகரம், இலாகா வலையாறு, - நகரம், கட்டித் தர  
 பித்திரை, நகரம், பித்திரை, வலையாறு, நகரம், செப்டம்பர் 15  
 ஆம், இலாகா, செப்டம்பர் 15 ஆம், வாயது, இலாகா  
 வாயது, இலாகா, செப்டம்பர் 15 ஆம், செப்டம்பர் 15





# மகிமமகிம

ஹெதெனாட்டித்தரது அநுகூலனா  
தாபிதில் இலையாதுவான் என்ற  
வீரநாயகனான இத்தநாள் அவன்  
மகன் என்னவென்று துணைபாட  
வந்த பன் தந்த அசுரமாரபன்  
அஸ்திர சாஸ்திர விதவைகள் கற்  
தாபிதன் என்றது அசுரமாரபன்  
தது

அவன் ஹெதெனாட்டித்தரது  
துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
அவன் துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
வேணடினான் அவன் வேடுவன்  
என்று அந்த துணைபாடவான்  
தான் துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
விட்டார்

என்னவென்று துணைபாடவான் அவன்  
வருவதில் விட துணைபாடவான்

சென்றான் அந்த அவன் ஹெதெனாட்டித்தரது  
துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
செய்து விவாதவான் அதுவரைத் தான்  
தந்த என்னவான் அவன் அதுவரை  
வந்த அவன் தான் துணைபாடவான்  
அவன் துணைபாடவான் விவாதவான்  
யில் துணைபாடவான் என்ன துணைபாடவான்  
யும் மிகுதி விட்டான்

அந்த துணைபாடவான் அசுரமாரபன்  
தான் துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
தான் துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
தான் துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
தான் துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
தான் துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
தான் துணைபாடவான் துணைபாடவான்  
தான் துணைபாடவான் துணைபாடவான்



மீட்டிய அந்த நாய்வின வாயை இரக  
புரதாபாபுசு செய்தான் நாயால்  
யுணரக்க புடியவரிலலை. அது அரச  
குமாரர்கள் இரகசுரர் இடத்திற்கு  
ஓடியது.

ஓநாயின வாயை அது குளாக்  
கூடல் அம்புகளால் கூடி விரிவான  
சிறந்த விலகொளியாக இரகசுரர் வேண்ட  
முடிவான எண்ணி அவர்கள் அவன்  
யாமலாந்து காணக் கிளம்பிச் சென்  
றார்கள் அவர்கள் புடிய வில எசுக்கல்  
வண்ணம் கண்டு "நீய் எங்கள் நாயின்  
வாயை அம்புகளால் கூடிப் போட்ட  
வா? உன் கை வில வந்ததை கற்  
றவர்கடா?" என்று கேட்டார்கள்.

ஏகலைவனும் "என் பெயர்  
வந்தால் உன் வேண்டியவன்

னின் மகன் நான் குமாரனா? என்  
து நாய்க்க கந்தி அம்புகளை எய்து  
பயிற்சி அடைந்து வந்தேன்" என்  
றான். அரச குமாரர்கள் குமாரனா  
ய் மீட்டிய எசுக்கல்வண்ணப் பறந்த  
கூறினார்கள்.

அப்போது அஜாணன் அவரிடம்  
"கந்தி" எசுக்கல் வண்ணவிலக்  
தந்தால் மக்கள் எல்லாம் இரகசு  
ரர் மீட்டிய எசுக்கல்வண்ணம் வந்த  
வில வந்ததை கற்றவர்களால்  
தான் உங்களுக்கு என் வந்ததை  
உங்களுக்கு எசுக்கல்வண்ணம்  
மீட்டியவர்கள் தங்கள் கொடுத்த  
வந்ததை எண்ணி அம்பு,?" என்று  
கேட்டான்.

அவர்களுக்கு குமாரன் "அஜா  
ணன்" மீட்டிய அம்புகளால் கொண்டு  
எசுக்கல்வண்ணம் இரகசுரர் இடத்திற்குச்  
சென்றார். அப்போது எசுக்கல்வண்  
அம்புகளை எய்து பறந்த கொண்டு  
ருந்தான் குமாரன் வந்தது கண்டு  
அவன் ஓடிவந்து வந்து அவரை  
வணங்கினான் அவரை மரியாதை  
யுடன் உட்காணவதது அவன் "உன்  
கதை சீன் எசுக்கல்வண்ணம் நான்" என்று  
கூறி அவரது கைகளில் விழுந்து  
வணங்கினான்.

குமாரனும் "நீ என் சீடன என்  
திருமய அண்டம் எங்களுக்கு இருக்க  
சீனை எதுவும் கொடுக்கவில்  
லை யோ?" என்று கேட்டான் அவனும்  
"உங்களுக்கு எசுக்கல் குமாரன் நான்  
கந்தி சீனையால் உன் கந்தி நான்"



என்றால் துணைநீர் "அப்படி யானால் நீ உன் விலகு கைக்கடலா லினைப் புகழ் சிவனையாகக் கொள்" என்று கூறினார்.

ஏகலைவன் சற்றும் தயங்காமல் தன் விலகு கைக்கடலையிலேயே அங்குத் துணைநீர் தந்த புகழ் சிவனையாகக் கொள்ளத் துணிபுடன் அங்குமிங்கும் அவன் விலகு கையில் புகழ்ச்சியுறைய லானாகத் துணைநீர் தன் அப்ப வயயி லேயேயடி யுதலிற்று அவனின் மனநிலை தோகாதுபோய் துன்பமாய் போய் அப்ப வயயி லுடைய பையலி லேயேயடி யாக அதுவரை சந்த விலகலா ளெனச் சிறிது துணைநீர் வாயி றெய்தார்.

துணைநீர் மனநிலை மாறவில்லை விசுவகாமனின் தீவிர மறவில்கைத் தவிரவும் துன்பம் கருதாது துன்ப தீர்த்துப் தீவிர புலவத்யை மீண்டு கைதவையச் சுழற்றப் போய் புரிவதிலும் சிறந்து விளங்குகின்றான். அந் துணை சந்த விலகலையினால் விலகிவிலகியில் அவனது தந்தையார் குடும்ப இவனை எழுமையடித் துன்பம் பெற்றான் நகுலனாய் சகா திவனாய் வந்த தீவிர சந்த விலகலி னாராகக் கிணார்கள்.

இவற்றையெல்லாம் கண்டு துரி யோகனாய் அவனது சகோதரர் கந்தப் பாலா லென மீது பெற்றான் சகோதரர்கள் துரிப்பாக மீறிய அனுவாயம் அவ்வளவு கண்களை உறுத்தி வந்தார்கள்.



ஒருதாள துணைநீர் தான் சீர் கணையாய் சிக்க எண்ணை ஒந் மறத் துன் மீது ஒந் பெறவாய் பெற வாயை வைத்தார் கட சீர்களை எல்லாம் அழைத்து அப்பாறையையே அப்பால் அடிக்க வேண்டும் எனக் கூறுவது எல்லோரும் தான் குயார் என்றார்கள்.

புதுவிவ துடர் விவலை எடுத்துக் கொண்டு துறார் துணைநீர் "இப் போது நீ என்ன பார்க்கிறாய்?" என்று கேட்கினர். அவரும் "நான் பார்க்கும் மீது பறவையையப் பார்த்து நீண்ட உட்கணையாய் பறவையினையே யுப் பார்த்துணை விலகலாக் கீழ் எனக்குத் துன்பம் தருகின்றான்" என்றார் அப்போது துணைநீர் "உன்

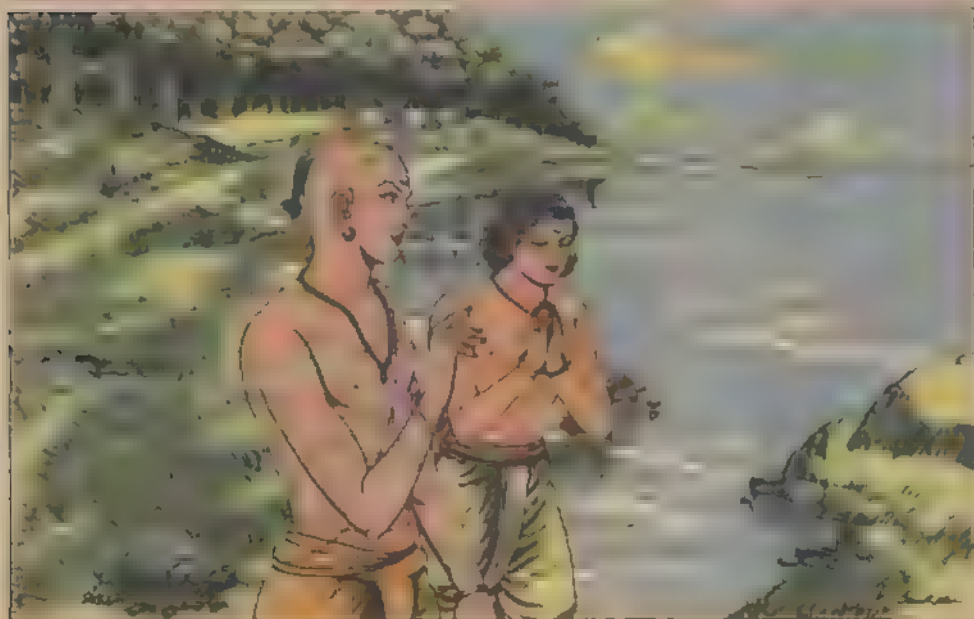
னால் அந்நாற் பறவையைக் குறி  
வைத்து அடிக்க முடியாத" எனக்  
கூற மறவர்களிடமும அதே கேள்  
வியைக் கேட்டார் அவர்களும தருமா  
கூறியது போலத்தான் பதில் கூறி  
னார்கள்.

அஜுனன் கூறு சயில் வந்தான்  
அவனிடம் துரோணன் அந்த கேள்வி  
யைக் கேட்ட போது அவன் "எனக்கு  
அந்த பொய்க்காய் பாவம் ஒன்று  
தான் கொடுத்த வேறு ஒன்றும்  
தெரியவில்லை" என்றான் துரோண  
ரும் "சபாஷ அமைய எய" என்றார்  
எனவே அஜுனனும் அமைய எய்  
தான் அதை அந்தப் பொய்க்காய்  
பறவையைத் தாக்க அதனைக் கீழ்  
விழச் செய்தது.

துரோணன் அஜுனனிடம் பாராட்டி

டினார் தம் மனதில் அவன்தான்  
தருபதனைப் போரில் வெல்லக்  
கூடியவன் என்றும் அவர் எண்ணிக்  
கொண்டார் ஒருநாள் துரோணன்  
தம் சீடர்களோடு யமுனை நதியில்  
குளிக்கச் சென்றார் அவர் ஆற்றில்  
இறங்கிக் குளிக் குளிக்கக் கொண்டிருந்தார்  
போது ஒரு முதலை அவரது  
தொடையைப் பற்றிக் கொண்டது  
அவர் அவந்தனை சீடர்களிடம் அம்  
முதலையை அழைத்து அடித்துக்  
கொல்லும்படி கூறினார் எவ்வா  
றும் அம்முதலை எய்தும் அவை  
முதலை மீது படவிலலை.

அஜுனன் மட்டும குறிவைத்து  
முதலையை அடித்தான் அது முத  
லையின் பிடலை பாய்ந்து அதனைக்  
கொன்றது துரோணன் அஜுனன்



மனைப் பரப்பிடி "அரஜுனா" நீ  
நனகு வில விகுதுகையக் கறநுக்  
கிறாய் மனகு நிராமசிதோதமம்  
என்ற அனகாம நிதியாக்கைய  
விகுதுகை மபேகசுகிதோன நீ அனகு  
சாதாண மனகாசன நிதி நிதியாக்க  
கெ கூடாது அபாந் நெயவிக சக்தி  
வாயநதவா நிதி நிதியாக்க வேண  
டும். தவறி எய்தால் உலகமே  
எரிந்து போய்விடும்" என்றார்

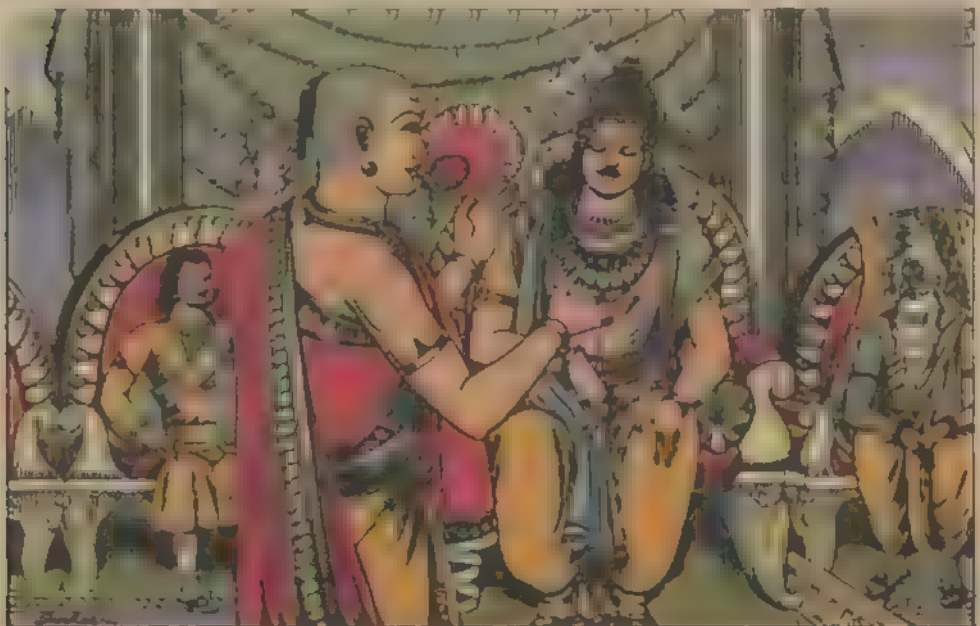
அரஜுனன் மபேனியை குள்குது  
விரிந வாகு பக்தி சாதகத்துடன்  
நிராமசிதோதமாவை சாத மபேகசம  
பெற்றான்.

ஹருநாந் தோணா ததராஷ்டி  
ன்ன பாஜ சனாககுச் செனா  
அபேனாத அனகு வியாசர், நிஷமா,  
வதரா, கிருபா பாலகாசிர் தோ

தத்தர் முதலாமோநம் இந்நதனர்  
து தோணா திருது பாஷ்டி மஸிடம்  
"அரஜே" அரஜ குமாரர்கள் இவ  
வளவு காலமாக என்னிடம் வில்  
விகுதுகை பல கறநார்கள் நிபுகள்  
அவர்களைப் பரிசுததுப் பாரக  
வேண்டும்" என்றார்.

ததராஷ்டி மன விது மஸிடம்  
அகாமகன் ஏறுபரிசுகளைச் செய்யு  
பொருபனாக ககாந்நதான் ஏறுபரி  
களை சிறகத புகறவில் செய்யாம  
பன் அனகாசன தா விதிதைகளை  
யாவககன் அரஜகுமாரர்கள் காம  
ஒரு உபய அபகம நிமாமணிகா  
பபகு அகன் ஆயிரக்கணக்கில்  
மகன் அமாதந் பபக்கவுமவசுதிகள்  
செய்யப்பட்டிருந்தன.

ஒரு நகை நாளில் தோஷ்டிகள்



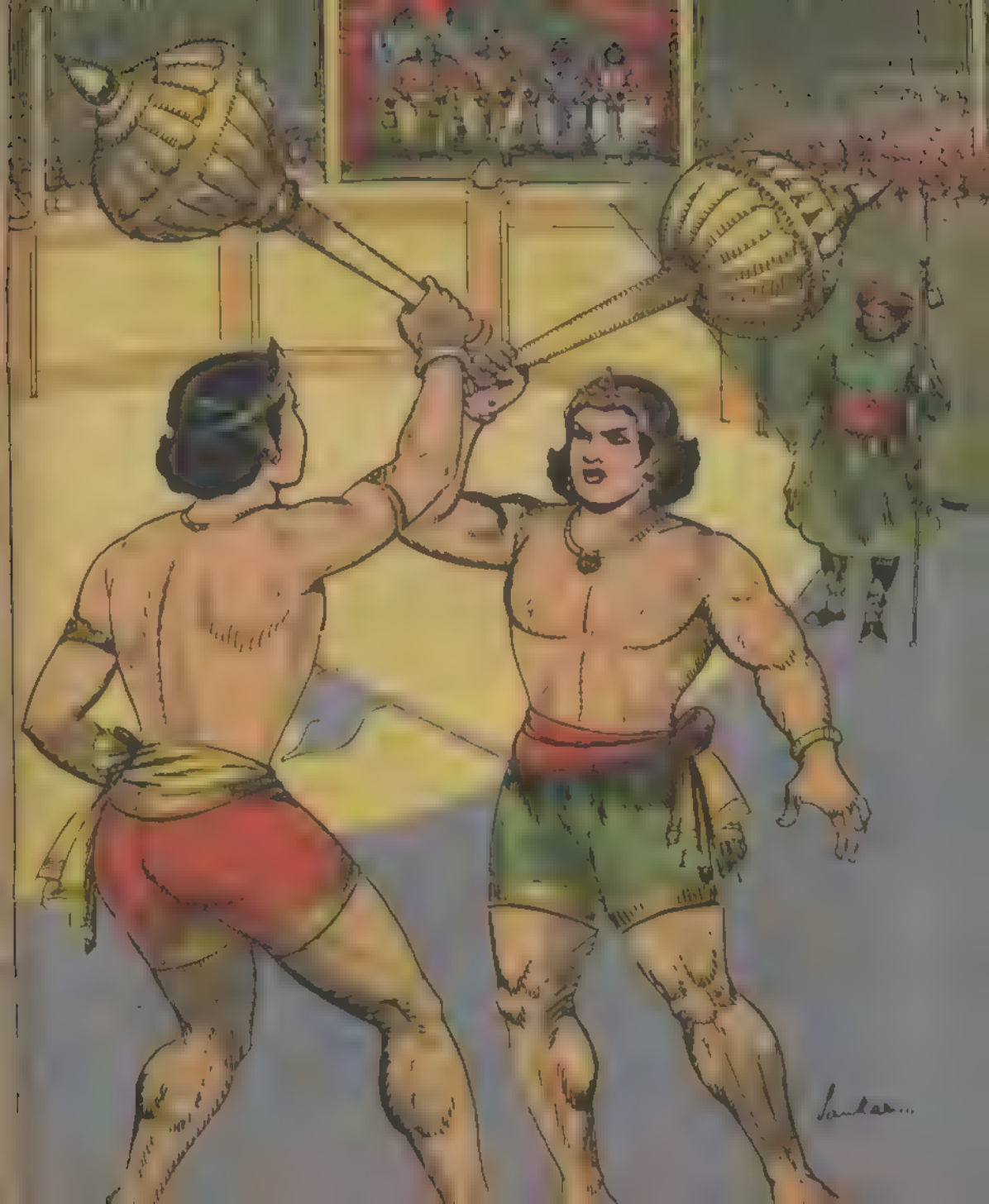
[illegible][illegible]

ரதங்கள், குதிரைகள், யானைகள்  
என்றெல்லாம் வர அபுறறில்  
அயர்ந்து அபசமுடாயர்கள் காட் கற்ற  
வறறை எல்லாம் செய்து காட்டினர்  
கள விடுவித்ததாயில் தம் திறமை  
களைக் காட்டினார்கள் அயர்கள்  
'விர் விர்'ரென்று பாயந்து சென்று  
யாவனாயு வியக்கச் செய்தனர்

அதே அரங்கில் நடந்து கொண்டிருந்ததை அப்போதைக்காப்போது விதரர் திருதாரவாடி ஸ்ரீகுமார காள்தாரிகரும் செல்வலி வந்ததார் சமராதேவதாதற்குள்ளில் பீரமனம். துரியோதனனார் தார கதைகளை எடுத்துக் கொண்டிருக்காத பீரப்படிய வந்ததார் இது அவர்களைத் திருவாவையக்காட்ட ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட பீரப்படி என்றொரு பரப்பவையாளர்களில் சிலர் பீரமனையுமே பீர சிலர் துரியோதனனையுமே நந்தாசுபாத்திரினார்கள் நினைவம் விரிசீகாரசினந்தம் என்று உணர்ந்த துரியோதனர் அவர்களைத் தீர்ப்படியை நிரந்தரப்படி அகவத்தாரமலிபாசுமே அகவத்தாரமனம் அவ்வாறே உதயதமம்

[illegible]





மாட்டின் கொம்புகளிலேயே இந்த பத்திரோடு அம்புகளை எய்து ஒன் றோடு ஒன்று சேர்த்துக் கொண்டிருக்கச் செய்தான்

அரசகுமாரர்களெல்லாம் இப்படியாகத் தாம் சுற்றவற்றை எல்லாம் செய்து காட்டி முடிந்தனர் அப்போது கர்ணன் அங்கு வந்தான் அவன் கவசத்தோடு காட்டில் குண்டெய்க்காளாடு பிறந்தவன் அவன் குடும்பமெல்லாம் கிருபையுடையவர்களாகி விட்டு "அபி அர்ஜுனா" விவரிக்காததில் நீதான் சிறந்தவன் என்று எண்ணிக் கொள்ளாதீர் நீ செய்து காட்டியதை எல்லாம் என்னோடும் செய்து காட்ட முடியும்" என்றான்.

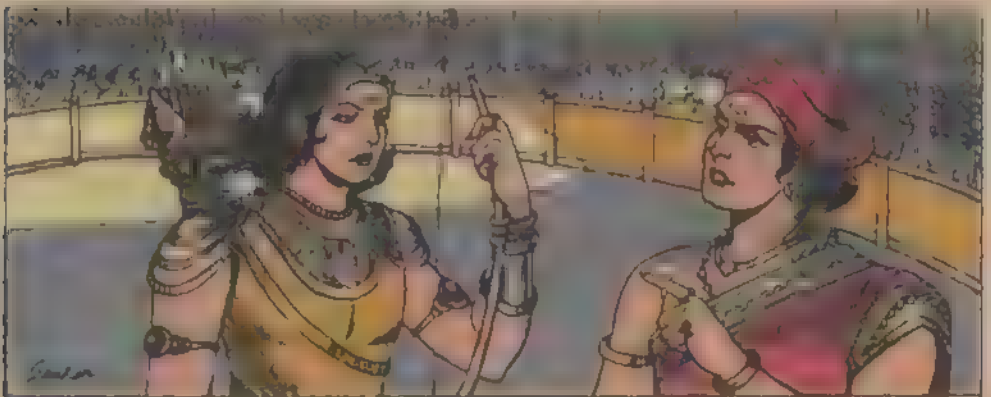
இதைக்கேட்டு அர்ஜுனன் ஆத்திரம் கொண்டான் பாவையாளர் குளும் முகத்தை சுளித்தார்கள் உண்மையில் கர்ணன்க்கும அர்ஜுனனுக்குள்ளே திறமை ஹீரத்தது தரிசியாதனன் உடனே ஓடி வந்து அவனைக் காட்டித் தழுவிக்கொண்டு

"இன்றுமுதல் நீ என் சகோதரன் எங்களுடன் இரு" என்றான்.

கர்ணனும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டு துரோணரிடம் "என்னை அர்ஜுனனுடன் போட்டியிட இங்கு அனுமதிக்க வேண்டும்" என்று கேட்டான் அர்ஜுனனும் தான் அப்போதே தயார் என்று கூறினான் இதுகண்டு ஆத்திரமயக்கமுற்று விழுந்தான் பணிப்பெண்கள் சட்டெனத் தக்க சிகிச்சையளித்து அவனை உணர்விற்குக் கொண்டு வந்தார்கள்

அப்போது கிருபர் கர்ணனிடம் "அப்பாவின! இங்கு அரச குமாரர்களிடையேதான் போட்டிகள் நடக்கின்றன. அதனால் நீ யார், எந்த ஊர், எக்குலத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பனவற்றை எல்லாம் சொல் நீ ஒருசுடித்திரிய வம்சத்தைச் சேர்ந்தவன் என்றாலே அர்ஜுனனுடன் போட்டி போடலாம்" என்றார்

கர்ணன் தன்னை வளர்த்த, வந்தவர்களைப் பற்றிக் கூற வெட்கப்பட்டு நின்றான்.





## நானே மணமகன்!

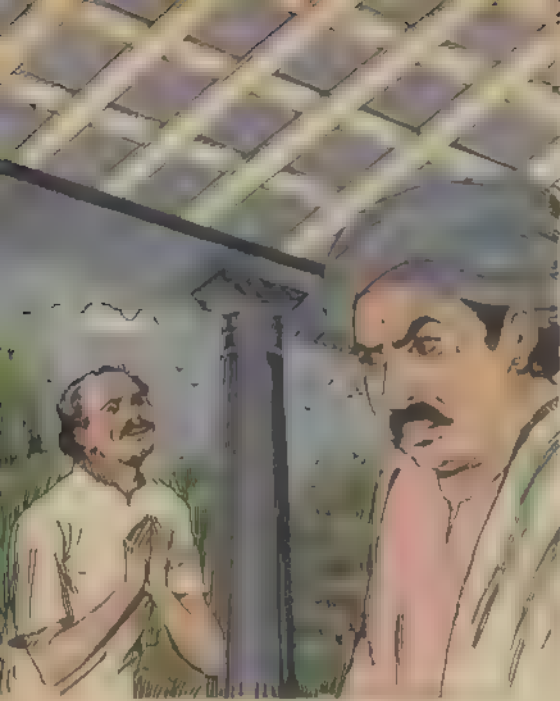
கொடியூர் என்ற கிராமத்தில் கோகுலம் என்ற பணக்காரன் இருந்தான். அவனது குழந்தை மகன் என கோகுலம் பூம அண்ணா பூசல் இந் மகன்களாக சிறந்த சனிபகை மருவர்கள் தாம உயர். அந்தக் கால் இ நாயவர்கள் என்று எண்ணி வேலைக்காரிகளிடம் கையது சலன மா காட வேலாட்டர்கள். ஆனால் கோகுலம் தந்தின் கைச் மகன்கள் சலனணன் கை வேலாட்ட பூம. நனது பூசல்கள் வேலைக்காரிகளை மதித்து வந்தான்.

அவன் தன் குடும்பம் பூம கோகுலம் பூம பூம வயலில் வேலை செய்பது ஆக சலன்கள் பூம தோல் வயல்கள் வேலைக்காரிகளாக மாணிகளாக என் கைத் மனதாரி மாணிக் தன் அவர்களை நடத்து வேலை நம் என்று கூறி வந்தான்.

அவர்களை "இ.கெல்.லாம்

வெறும பேசிக் தடைமுறைக்கு உதவாத வேலைக்காரிகளுக்கு அதிக இடம் கொடுக்கலாம். அவர்கள் தம் குலவர்து ஏன் உட்காந்து விரிவாக கள் அபபுறம் நடக்க. அதேதகி தான்" என்று கூறினர்.

கோகுலம் தந்தை மால் வெகுநா களாக வேலை செயது. வந்தவன் பெருமான் அவனைய தூக்கு ம நான்னன் ஒ. நவன் பூசலில் இ நந தான் அவன் தன் ஒரு எகக் திகத்தை பூசல் பெருமான் தன் மயிலாக காம்பா நாயை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு. அவன் பெயர் தாக எகக் வைத்தார். இ நநது கோகுலம் என் வே பெருமான் தன் என்மான் கோகுலம் தந்தை மால் "ஐயா" பூசலில் எனக்கு ஒ த எகக் நிலம் கை த்துளளது என் வே நான் உங்களை வேலையை விட்டுப் போக எனக்கு அனுமதி கொடுங்கள்" என்று



**வேண்டினான்.**

அது போது நகரிகாதலன் மீள வந்தது விழுந்த "இங்கு வேலையை விட்டுப் போவதானால் இரண்டு மாதங் களுக்கு முன்பே தெரிவிக்க வேண்டாம்" என்று திட்டத்தை அகலால் இன்றி விடாத இரண்டு மாதம் கழித்து நீ "போகலாம்" என்ற சற்றும் இடக்க மில்லாமல் கூறலாம் வேறு வழி யின்றி பொருளாக இரண்டு மாதம் வேலை செய்து விட்டுப் புலியூருக்குச் சென்றான்.

பொருளாக தன் மனைவியுடனும் மகனும் புலியூரில் புதுக் குடித் தனம் வைத்து விட்டு தனக்குக் கிடைக்காத நிலத்தில் விவசாயம் செய்யப் போக நினைத்தான். அவன்

ஒரு புலியூர் தனமாக விவசாயம் செய்து பழக்கம் தனமாகத் தனக்குப் போதுமா? பார்த்தால் விவசாயம் ஆரம்பிக்க அவனுக்கு ஒரு பொருத்தமான நிலம் கிடைத்தது.

அவனுக்கு யார் கடன் கொடுப்பான்? இதனை அறிந்து கொண்டது அவனுக்கு நிலத்திற்கு அறிக்க நிலத்தை வைத்து தாய்வை (பெருமா) விடம் "நீ உன் நிலத்தில் பாதியை எவ்வளவு கொடுத்து விட்டு உனக்கு விவசாயம் செய்யப் பணம் கிடைக்கா நீ நன்றி விவசாயம் செய்து இன்னும் வயல்களை வாங்கிப் போடலாம்" என்றான்.

பொருளாக இதை யோசனை மிகவும் பரிசீலனை செய்தான். அவன் தன் ஒரு ஈக்கர் நிலத்தில், அவன் ஈக்கர் நிலத்தை அறிக்க வயல்கள் கொடுக்க விரும்பு, அதில் கிடைத்த பணத்தைக் கொண்டு விவசாயத்திற்கு வேண்டிய உபகரணங்களையும், ஏர், எருதுகள் என்றெல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு விவசாயத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டான். அவன் நிலத்தில் நல்ல விளைச்சல் காணவே நிறையப் பணம் கிடைத்தது. அதைக் கொண்டு மேலும் ஒரு வயலை வாங்கினான் இப்படியாக ஐந்து வருடங்கள் ஐந்து ஏக்கர் நிலம் வாங்கி விட்டான். அவனுக்கு பொருளாதார நிலையும் மேம்பட்டது.

அவனுக்கு மகனும் விவாக வயதை அடையவே அவனக்கு நல்ல இடம் துபாயைப் போடத் திருநாளைத்



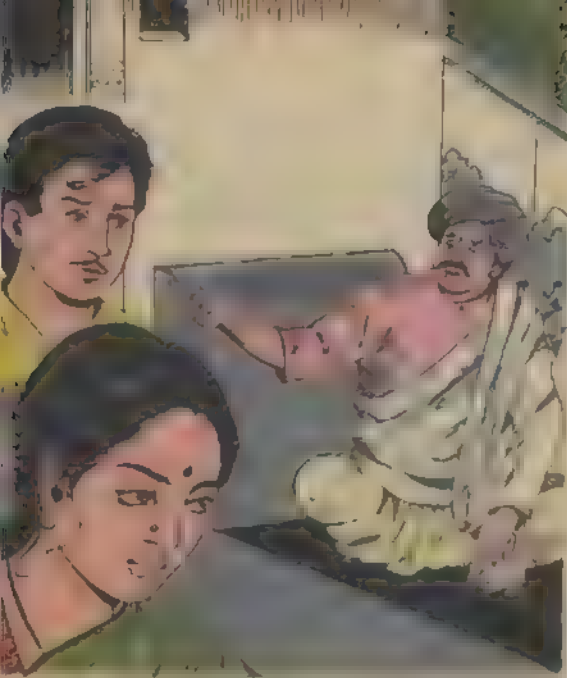
கையிற் தாங்குக. அந்த நபனைத்  
தருது சேகரணை தருது. அவர்களைக்  
கொடியூர் போடலாம். சேகரணை புற  
அவனைத் துறவினனாக மகனாகத்  
செய்யாத நபனாகக் கொடுத்த போதனால்  
இல்லறம் ஆண்ட கணவனின் பெரு  
மாளிகை அல்லியே சந்தித்துத் தான்  
திருமணத்திற்கு வந்ததாகக் கூறி  
அனுப்பினான்.

கணவனின் பெருமாளின் மகளின்  
சிந்தாமணைத் தந்தையர் போதலாகத்  
சேகரணை புற அவனைத் திருமண  
செய்த சேகர் செய்தவர். ஆனால்  
கணவனின் அவனைப் பெருமாள்த்  
தாயைப் பிழிந்து கொடுத்த பெரு  
மாளிகை விரிவை அணைந்தான் பெரு  
மாளி ஏனோ தவிராய் தவித்துக்  
கொண்டிருந்தான் திருமணத்தின்

போது வந்த சணைப் பணைத்துக்  
கொடுப்பதாகக் கூறி இருந்தான்  
ஆனால் அவ்வொரு அந்தரங்கமாகத்  
கணவிக் கொடுப்பதாகக் கூறி இருந்  
தவர் திருமண மாலையால் புற  
னைய துறை இருந்து விரிபா  
பெருமாளின் பெரு மார்புப்  
அவ்வளவு பெரிய மகனாகையாக்  
கடன் வாங்க முடியவில்லை.

மார்பினையின் தந்தையர்  
பணம் வந்தால்தான் திருமணம்  
நடக்கா என்பது போது வந்ததாகக்  
கூறி விட்டான். கணவன் கூட  
பெருமாளின் தந்தையாகக் கூறினான்  
ஆனால் மார்பினையின் தந்தையர்  
பணம் வரவிட்டால் திருமணம்  
இல்லை என்பது கூறி தான் மகனோடு  
விளம்பத் தயாரானான் பெருமாளின்





தலை கவலைப்பட வேண்டாம். கவலைப்பட வேண்டாம். கவலைப்பட வேண்டாம்.

அவ்வளவு அலுவலர் மருள் தீவிரி  
"அவ்வளவு அலுவலர் மருள் தீவிரி  
நமசிவாய பண்பு தான் வேண்டாம்  
என்று இவர்கள் படிவாகம் பிடித்து  
தாங்கள் பண்புதான் பிடித்து இவர்  
கள் வீட்டு மருள்களாகப் போக  
நான் குய்யாக இல்லை" என்றான்  
அந்த மருள் மருள்களாகப் போக  
"இந்த மருள் எவ்வளவு குய்யாகப்  
போகிறான்" இவ்வளவு என் மருள்  
தீவிரி மருள் கொள்ள வே  
மருள் மருள்" என்று கூறி அப்போதே  
தான் கூறியபடிதான் குய்யாகப் போய்  
விட்டான்.

பெருமான் இடிந்து போய் உட

கூர்ந்து விட்டான் ஒரு பெண்ணின்  
கவலாணம் தாலி கடும் போது  
நின்று விட்டால் அவளுக்கு மறுபடி  
யும் கவலாணம் நடப்பது சிரமமே  
அவனது திகைப்பைக் கண்ட கண்  
ணன் "கவலைப்பட வேண்டாம்.  
சிறு வயதில் தந்தை தீவிரியை எண்கு  
பிடித்துப் போய்றது இதை முகூர்த்  
தந்தை தான் அவ்வளவு மருள்து கொள்  
கிறான் என் தாய் தந்தையாரை தான்  
செய்தாண்டிருக்கிறீர் கொள்கிறேன்"  
என்று கூறி அந்த முகூர்த்தத்தில்  
தீவிரியை பண்புது கொண்டான்

கண்ணன் தீவிரியை அவ்வளவு து  
கொண்ட செட்டி யுருக்குக் கொண்டான்  
அவ்வளவு தீவிரியை அவ்வளவு து  
கடித்து கொண்டான் "உனக்கு இவ்  
இந்த வீட்டில் இப்போது நீ உன்  
மண்ணியுடன் எவ்வளவு கண்ணின்  
பாடம் எந்தென்னவது போய் வாய்  
என் மருள் என்னதற்காகக் கொடுத்தான்  
பண்பு கொடுத்தேன்" என்று கூறிப்  
பண்புதான் கொடுத்தது அன்றைய  
விட்டான்.

கண்ணன் தீவிரியுடன் படிப்பதற்கு  
திருப்பிக் சென்றான் தான் தந்தை  
கொடுத்த பண்புதான் கொடுத்தான் தான்  
வாய்க் வாயையம் வாய்க் வாயை  
நாளாவடி தீவிரி அவன் விவசாயம்  
தான் நடப்பது அவன் எவ்வளவு  
து உருவி உருவின் நன்மதி நன்மதி  
பெற்று விட்டான்.

கொடியூர் கூற்றை ஊரமாக  
அமைந்த சிறிய ஊர் கண்ணன்

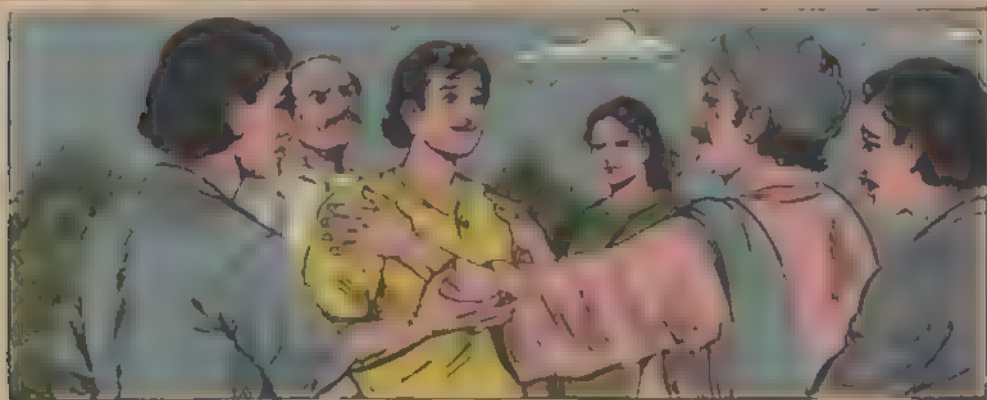
விட்டை விட்டு வந்த முன்றாவது, ஆண்டில் கடல் பொங்கி கொடியிருக்கள் நுழைந்து பல மைஸ்துரத்திற்கு மணவைப்பார்ப்பிவயல் களை எல்லாம் பாழாக்கி வீடுகளையும் சேதப்படுத்தி விட்டது.

இதில் வீடு வாசல் வயல் எல்லாவற்றையும் இழந்தவன் கோதண்டம் உயிரை பாழானதால் அவசிரந்த எல்லை நம் வெவ்வேறு இடங்களுக்குத் தயார் செய்யப்படுகின்ற போய் விட்டனர் இவ்வாறு வந்த சில குடும்பங்களுக்குக் கண்ணனை தலைமையின் புவியுட்களில் அளித்தது.

கண்ணனை தன் தாய் தந்தையரும் சகோதரர்களும் எவது சென்றார் களோ எனத் தேடல் போன அவனோடு தேவியும் பெருமானும் சேர்ந்து தேடலாயினர் அவர்கள் தம் மயரை விட்டுக் கொஞ்சதூரம் போனது மீம கோதண்டத்தையும் அவனது குடும்பத்தவரையும் கண்டு விட்டனர்.

அவர்கள் கண்ணனையும் தேவியையும் பெருமானையும் பார்த்தது மீம கண்ணன் வடித்துக் கூறி அழ்தார்கள் கண்ணன் தன் தந்தையின் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டு "அப்பா, கவலைப்படாதீர்கள் நாம் எல்லோரும் இங்கு ஒன்றாகவே இருப்போம் நமக்கெந்த துர்ப்பும சம்பந்தமான தாழ்ந்தவன் என்ற பாகபாடும இரது கொடியூர் முன் பாலையபல் ஆண்டுகள் ஆகலாம் அது பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம்" என்றான் தேவியும் பெருமானும் அவர்களை வணங்கித் தாழ்வு வேண்டி இருக்கும்படி வேண்டினார்கள்

கண்ணனின் தாராள மனம் பான்மை கண்டு கோதண்டமும் அவனது இரு மகன்களும் உள்ளம் பூரித்துப் போயினர் அவர்கள் தம் முந்தைய செய்கைகளுக்காக வருந்தினர் அவர்களது அகம்பாவம் அழிந்தது கண்ணனுடனும் பெருமானுடனும் சேர்ந்து அவர்கள் புது வாழ்வைத் தொடங்கினார்கள்.





## அளவில்லையே!

[illegible]

ஒரு அலகையின் அளவாக இருக்க  
தெரிவிக்கப்பட்டது (அகரம்) நாடகமாக  
முதல் அலகின் அளவாகக் கொடுத்திருக்க  
பாட்டு 'திரைப்படம்' அளவாக அந்தந்த  
நாடு தக்கபடி 'திரைப்படம்' அளவை வரையின  
அளவாக ஒரு காலகாலம் பற்றிக்கு  
"திரைப்படம்" பற்றிக்கு இருக்கின்றதா?  
இந்த நாடு ஒரு திரைப்படம் அளவை  
பற்றி ஒரு திரைப்படம் அளவை அளவாக  
தகையில் வைத்தான்.

2) நம் வேளாண்மை நிலை என்ன? என்ன செய்ய வேண்டும்?

[illegible][illegible]

அந்த எண்ணு அந்த இயைபு கி  
யின்மைய எடுத்துக் கொண்டு அந்தத்  
உணர்வு அல்லாத இயைபு இயைபி  
விட்டது அவ்வாறு ஒரு விடயம் ப்ரஸ  
தனது "ஐயம் சான்றாய்த்" இருந்தால்



கொடுங்கள்" என்று கூவினான். அந்த வீடு நக்காடனுடைய வெளியே வந்த சணலு கேட்டவன் உடனடியே பிறகேசகாரனின் என்று கண்ட "ஓ! வளையுக்காரன்!" என்று சொல்லி வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து அவனை அழைத்துச் சென்றான்.

அந்த வீட்டுக்காரன் அந்த ஏழையை உட்கார வைத்து உபசரித்து சணலு பக்கத்தில் இருந்து இவ்வளவு தூரமாக வந்திருக்கிறான் என்று அயலூரார், வேறு எங்கே போக முடியுமா? இவர்களைப் பதத்துத் தாக்கி விட்டுக் காணவில்லை என்பது போன்றவற்றைச் சொல்லியது என்று கூறி அவனையும் பதக்க வசதி செய்து கொடுத்தான்.

அந்த வளையிலிருந்து பதக்கிட்டு வளையிலே இவனை அதுவரை பார்க்கிற அவனை அழைத்து உபசரித்து சணலுவிட இருக்க வசதி யுடையவருக்கு கொடுக்கத் துன்பம் அல்லவென்று சொல்லி அவனை அழைத்து வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான்.

காணவில்லை. அந்த வளையிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான்.



அது சண்டை என்று சொல்லி "ஐயோ என்னை வேர்க்கடையைப் போயிறேன்" என்று அவருடைய வீட்டுக்கு வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான்.

அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான்.

அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்து வளையிலே இவனை அழைத்து வந்தான்.



சிக்கி மிதிப்பட்டு இறந்து போயிற்று.

இந்த ஏழை "என் தங்கக் கோழி போய் விட்டதே" என்று புலம்பவே அந்த வீட்டுக்காரன் கோழியைக் கொன்ற முரட்டுக் கன்றைக் கொடுத்து சமாதானப்படுத்தி அனுப்பி வைத்தான். அவன் அண்டப் பிடித்து இடித்துக் கொண்டு வேறொரு மனை அண்டதான் அப்போதும் இரவாகி விட்டது.

அவன் ஊர் எல்லையில் சென்ற பார் ஒரு பெரிய வீட்டை நன்றித்து "ஐயா! நான் வொரு தூங்குகிறதில்லாதது, வந்தகிறேன் இவ்வூரில் எனக்குத் தெரிந்தவர் யாருமில்லை இன்றிவு இங்கே தங்க அனுப்பியுங்கள்" என்று சற்று தணிவாக்கியே கேட்டான். அந்த வீட்டுக்காரனும் "ஐயா பாவம்! வெளியூர்க்காரனா நீ? இந்த ஊரில் யாரையும் தெரியாது என்கிறாய் சரி இரவில் தங்க இடம் கொடுக்கிறேன்" என்ற கூறி அவனுக்கு இடம் கொடுத்தான்.

அன்று அந்த வீட்டில் ஏதோ ஒரு வீரீசனும் அதனால் பல உறவினர்கள் வந்திருந்தார்கள் பெரிய விருந்தம் நடந்தது. ஏழையும் அதில் கலந்து கொண்டு நனகு சாப்பிட்டான் அவனது முரட்டு கன்று கட்டப்பட்டிருந்த கட்டை அவிழ்த்துக் கொண்டு ஓடி குதிரை லாயத்தி விருந்த புல்லைத் தின்றது. அப்போது அங்கிருந்த குதிரை தன் பின்னங்காலால் கன்றை பலமாக

பிடித்துக் கொடுத்து கோழியை வாங்கிக் கொண்டு அடுத்த மூங்கு முட்டையானான் அப்போது இரவாகி விட்டது. அவன் ஒரு வீட்டிற்குப் போய் அன்றிரவு தங்க இடம் கேட்கவே அந்த வீட்டுக்காரன் அவனை வாயேற்று உணவளித்துப் படுக்க இடம் அளித்தான். அவனும் தன் கோழியை பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு படுத்தது தூங்கினான். அவன் மெய்யடந்தது தூங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது அந்தக் கோழி ஓடிப்போய் அந்த வீட்டிலுள்ள மற்ற கோழிகளோடு சண்டையிட்டது மற்ற கோழிகள் அதனை அடித்துத் தூத்தவே அது ஓடி ஒரு முரட்டுக் கன்றின் காலடியில்

உதைக்கவே அது துடித்து விழுந்து இறந்தது.

ஏழை அந்த வீட்டுக்காரனுடன் சண்டையிடவே அந்த வீட்டுக்காரன் வீணை தகராறு எதற்கு என் எண்ணித் தான் குதிரையை ஏழைக்குக் கொடுத்த அனுபவி விட்டான் ஏழையும் குதிரைமீதுமாத் தட்டி ணைக்கை நோக்கிச் சென்றான்.

பட்டணத்தில் அவன் ஒரு சத்திரத்தை அணுகியபோது மானைப் பொழுதுகளிலிட்டது சத்திர வாசலில் அழகிய பெண் ஒருத்தி நிறுந்து கொண்டிருந்தாள் அவன் சண்டை அளவளை மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை அவன் மனதில் எழுந்தது அவன் உடனே குதிரை மீது இறங்கி இறங்கி சத்திரத்துக் கணக்களிடம் போய்தான் தங்க இடம் வேண்டுமென்று கேட்டான்.

ஏழை பார்த்த பெண் அந்தக் கணக்களின் ஒரே மகள் அவளை மணந்து கொண்டால்தான் அச்சத் திரத்திலேயே இருந்து சுகமாகக் காலம் கழிக்கலாமென அவன் எண்ணினான் அவன் தன் குதிரையைக் கணக்களிடம் ஒப்படைத்து "இதை நன்கு கவனித்துக் கொள்ளுங்கள் இது சாதாரணக் குதிரையல்ல. மிக விலையுயர்ந்தது" என்றான்.

கணக்கன் அக்குதிரையைப் பிடித்துக் கொண்டு போகும்போது அது அவனது பிடியிலிருந்து நழுவி ஓடி



விட்டது. கணக்கன் ஓடி வந்து ஏழையிடம் குதிரை போய் விட்டதைக் கூறவே ஏழையும் "நான்தான் அதை கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொன்னேன். நீதான் அதாக்கிரதையாக இருந்து விட்டாய். நீ என்ன செய்வாயோ எனக்குத் தெரியாது. நாளை காலைக்குள் என் குதிரை எனக்குக் கிடைத்தாக வேண்டும்" என்றான்.

அப்போது கணக்கன் "அதை நான் எங்கே போய்த் தேடுவேன்? அதற்கு பதிலாக என்ன கேட்டாலும் கொடுக்கிறேன்" என்றான். ஏழையும் "அப்படி யானால் உன் மகளை எனக்குக் கலயாணம் செய்து வை" என்றான். கணக்கனும் "இது என் மக

எனக் கொதுபுடிவு செய்ய வேண்டாம் என்று கோரத்தில் வந்த பூடிவு கொள்கையை" என்று கூறிவிட்டுப் போனான்.

[illegible][illegible]

விடுங்கள்" என்றான்.

எழையும அதுநகர்ச் சமமதிக்கலை  
சற்று நீராததில் கணக்கணின் மண்ணி  
ஒரு மூடையைக் கொண்டு வந்து  
கொடுத்தான் எழையும மறுநாள  
காவல் தான் அழகிய பெண்ணை  
மணக்கப் போவது பற்றி எண்ணி  
மகிழ்ந்தவாறே சத்திரத்திலிருந்து  
மூடையைச் சுமந்து, கொண்டு  
கிளம்பினான்.

இரவு முழுவதும் நடந்து, காலை யானதும் அவன் தான் கண்ட முதல் கோவிலின் எழுமைய இறக்கி அதன் வாயை அவரிடத்து "மெண்ணை" வெளியே வர இவது தான் நம் தீதமானம்" என்றுபுனை யறுத்திடம் அதை சர்க்கார் வாயி ல் நடத்த ஒரு விரிய நாய் வெளியி வந்த அவனது நெகைக்க சாவுத்த புகழ்ச்சையிட்டுவணங்கி வருவது.

அவ்வளவு தான்! அவ்வளவு ஐயம்  
அதேதான்! அதே நேரத்தில் அப்போது  
அவர் பின்புறம் போனதைத் தீர்ந்த,  
பிரச்சனை எடுக்கலானான்!







Say "Hello" to text books and friends  
'Cause School days are here again  
Have a great year and all the best  
From Wabbit, Coon and the rest!





It's time to go back to school again. Time for text  
books. Time for games. Time to meet old friends.  
And make new ones. Time to start studying  
again. Because there's so much to learn about  
the world around you.

From all of us here at Chandamama, have a  
great year in school. And remember to tell us  
what you've learnt everyday, when you  
come home from school !



CHANDAMAMA  
COLLECTION

# போட்டோ வாக்கியப் போட்டி : : பரிசு ரூ.100

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1995 ஏப்ரல் மாத இதழில் வெளியிடப்படும்



Devidas Kasbakar



B.V. Ravichandran

- \* தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நாவலந்து வார்த்தைகளுள் இருக்கலாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும் ★ பிரவரி 20-ம் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எமக்கு வந்து சேர வேண்டும்.
- \* எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ.100/- பரிசு. இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. ★ தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி' சென்னை - 600026

## டிசம்பர் மாதப் போட்டி முடிவு

முதலாவது போட்டோ : ஆடி அமைதி பெறும் முதுமை  
இரண்டாவது போட்டோ : ஓடி அமைதி பெறா இளமை  
பரிசு பெற்றவர் : திரு.அ. சங்கர், கோழிக்கோடு-2.

## அம்புலிமாமா

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ. 60-00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

டால்டன் ஏஜென்சீஸ், சந்தமாமா பீட்டிங், வடபழனி, சென்னை - 600 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.



வெகு தொலைவிலுள்ள உங்கள் உற்றார், உறவினர்களுக்கு நீங்கள்  
அளிக்க நினைக்க வேண்டிய அரிய பரிசு

# அம்புலிமாமா



**அவர் விரும்பும் மொழியில் இந்தப் பத்திரிகையை நீங்கள்  
அளியுங்கள்**

அஸ்ஸாமி, வங்காளி, ஆங்கிலம், குஜராத்தி, ஹிந்தி, கன்னடம், மலையாளம்,  
மராட்டி, ஒரியா, சமஸ்கிருதம், தமிழ், அல்லது தெலுங்கு  
தாய் நாட்டில் இருப்பது போலவே இது அவரை வெளி நாட்டிலும்  
உணரச் செய்யும்

சந்தாத் தொகை (ஆண்டிற்கு)

ஆஸ்திரேலியா, ஜப்பான், மலேசியா, ஸ்ரீலங்கா ஆகிய நாடுகளுக்கு

கடல் தபால் வாயிலாக ரூ. 117.00 விமானத்தபால் வாயிலாக ரூ. 264.00

பிரான்ஸ் சிக்ஸ்பூர், யு.கே, யு.எஸ்.ஏ, மேற்கு ஜெர்மனி, மற்றுமுள்ள  
நாடுகளுக்கு

கடல் தபால் வாயிலாக ரூ. 123.00 விமானத்தபால் வாயிலாக ரூ. 264.00

பணத்தை நீங்கள் டிராப்டாகவோ மனிவாட்ராகவோ சந்தமாமா பப்ளிகேஷன்ஸ்  
என எழுதி

சர்க்குலேஷன் மானேஜர், சந்தமாமா பப்ளிகேஷன்ஸ், சந்தமாமா பில்டிங்க்ஸ்,  
வடபழனி, சென்னை-600 026. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்

# 10 வகையாகக் கண்டோடியங்கள்



1. பிள்ளை திடீரென்று கண்டோடியானான்
2. கண்டோடியான பிள்ளை என்ன செய்தான்
3. பிள்ளை கண்டோடியான பிறகு என்ன செய்தான்
4. கண்டோடியான பிள்ளை என்ன செய்தான்
5. கண்டோடியான பிள்ளை என்ன செய்தான்
6. கண்டோடியான பிள்ளை என்ன செய்தான்
7. கண்டோடியான பிள்ளை என்ன செய்தான்
8. கண்டோடியான பிள்ளை என்ன செய்தான்
9. கண்டோடியான பிள்ளை என்ன செய்தான்
10. கண்டோடியான பிள்ளை என்ன செய்தான்

100



**மோங்கோ  
பைல்**